

## Apuntes Históricos de Herrera de Pisuerga

### Anexo al número 7, "Nuestra Señora de la Piedad y su ermita" (1991)

Extracto de la carta de Don Miguel Ángel Ortiz Nozal al CIT de Herrera, febrero de 2014

"Entre los temas tratados, al final hice una detallada descripción de las pinturas que enriquecen los 6 paneles de las paredes en que se trata de cada uno de los Dolores de la Virgen (la imagen de La Virgen en su Camarín es uno de ellos). Se trata del V Dolor, "Crucifixión y muerte del Señor". Todo está claro... excepto... la escena que está a la derecha de la ventana.



Ermita de la Piedad de Herrera de Pisuerga. V Dolor de la Virgen.

Se trata de una dramática composición: siete crucificados en un fondo de oscuridad, una mujer en pie... llorando e implorando misericordia... unos lobos expectantes... con unos ojos luminosos...

De momento echas mano a la Sagrada Escritura... y te dice: "Los siete hermanos Zebedeos..." pero reflexionas... ... (por aquel entonces yo decía que estaba dudoso) ... Y sí, lo dejé... esperando que en algún momento se despejase la incógnita... y el momento llegó.

Una tarde del 30 de marzo de 2010 pasaba un rato con un compañero, José Luis Calvo Calleja, Delegado Diocesano del Patrimonio Histórico... y en ese momento determinado manejando el ordenador salieron en la pantalla las pinturas de la ermita de La Piedad. Esto me dio pie a presentarle mi problema. Recientemente había tenido comunicación con una nieta de D.Mariano Lantada, maestro pintor de la ermita y había recibido algunos documentos escritos a mano por el pintor, entre ellos la redacción oral y literaria del dibujo que después plasmaría con óleo en pared. Hay que tener presente que el Señor Lantada acude a Roma para estudios

y perfeccionamiento en el arte pictórico y en Estudios Bíblicos. Concretando en lo referente al citado cuadro que complementa el V Dolor: Se trata de Resfa (ó Rispa ó Rizpah(\*) ), hija de Aya, concubina del rey Saúl, con quien tuvo 2 hijos Armoni y Mifiboset (ver libro II de los Reyes ó II libro de Samuel III.7) Después de la muerte del rey, parece ser que fue a Manahim donde estaba Isboset, hijo y sucesor de Saúl. Uno de los generales de Isboset, llamado Abner, violó a Resfa. Al saberlo el rey, reprendió seriamente al general; éste se indignó con Isboset, se apartó de él y se puso al servicio de David prometiéndole que se esforzaría en hacerle rey de Israel.

*(II libro de Samuel cap. 21 al final del mismo)* Se vuelve a hablar de Resfa, y de una hambruna que afligió al pueblo de Israel en tiempos ya del reinado de David. Consultó David al señor sobre las causas de la peste, recibiendo la siguiente contestación: "que era un castigo por la conducta del rey Saúl con los gabaonitas (habitantes de la tribu de Gabaon al norte de Jerusalem) pues el rey con falso celo de religiosidad había dado muerte a muchos gabaonitas. Llamó David a los jefes de Gabaon para ofrecerles una satisfacción... que no aceptaron; ellos querían como venganza que les diera a siete de los hijos de Saúl y su casa para sacrificarlos en Gabaon... siendo ésta la escena pintada:

*Accedió David a su petición y dióle 5 cinco hijos de Merob, hija mayor de Saúl y esposa de Hadriel y los dos hijos de la citada Resfa. Resfa llevada por el amor maternal extendió un saco sobre un peñasco y estuvo allí desde el principio de la siega hasta que cayó sobre los cadáveres lluvia del cielo, sin apartarse de los cuerpos día y noche para que no fueran devorados de día por las aves y de noche por las fieras del campo.*



En el diccionario Espasa (pintor Briton Riviere se recoge foto del cuadro de este autor representando dicha escena)

(\*)"Rizpa" ó "Rizpah" es como se encuentra en las búsquedas en Internet, donde también aparecen ilustraciones de autores varios.