

S  
 O  
 C  
 I  
 E  
 D  
 A  
 D  
 E  
 S  
 C  
 R  
 I  
 T  
 O  
 S  
 H  
 E  
 R  
 R  
 E  
 R  
 A  
 D  
 E  
 P  
 I  
 E  
 D  
 A  
 D  
 E

**N<sup>tra.</sup> S<sup>ra.</sup> de la Piedad**  
**Y SU ERMITA**

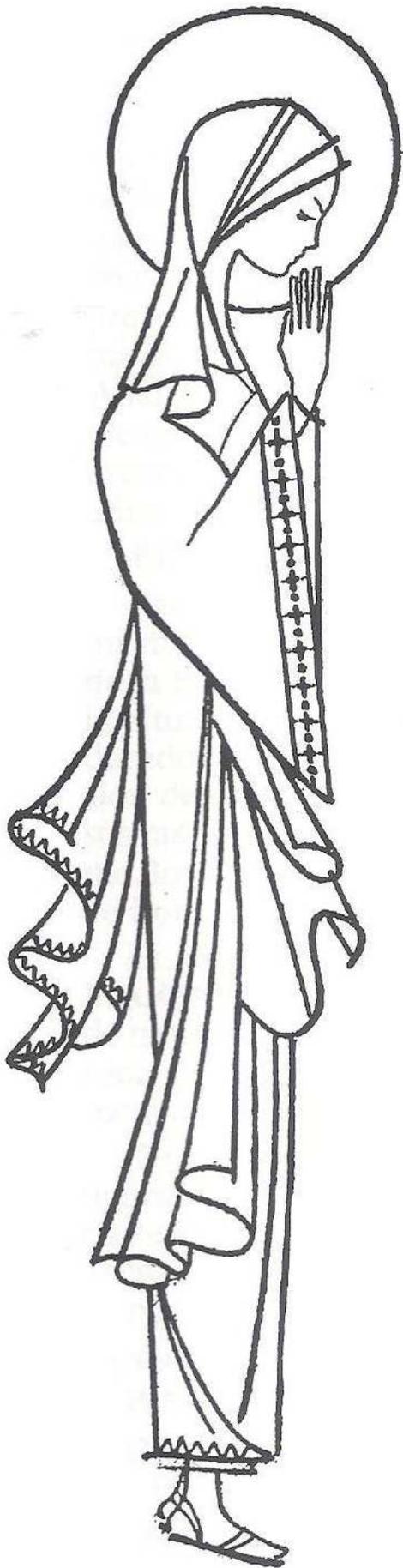


**Ntra. Sra. de la Piedad**  
**Y SU ERMITA**

Por Miguel Angel Ortiz

---

**Depósito Legal: P. 98/90**  
Impresión: SANDOVAL, R. G. (PALENCIA)



" La importancia de los Santuarios Marianos ha sido grande. Sería interesante hacer estudios abarcando aspectos tan diversos como lo religioso, cultural, económico social o histórico-artístico

Nos ayudaría a comprender mejor el carácter e idiosincrasia de estas gentes, su nivel económico en las diversas épocas, sus costumbres y estilos de vida, sus inquietudes sociales y caridad, la riqueza de su folklore, su gusto artístico, sus formas religiosas y las exigencias de su fe. Los Libros de Fundación, Misas, Acuerdos, Cuentas, Visitas canónicas, de Fábrica, Bulas, Inventarios o Reglamentos de Cofradías que forman el pequeño archivo del Santuario nos puede proporcionar un interesante arsenal de datos. El estudio de las fiestas que celebran cada año los pueblos en su santuario, y que suelen estar descritas en los reglamentos y reflejadas en los libros de cuentas y en la tradición popular, nos ayudarán a poder valorar el nivel religioso, cultural y social de las diversas épocas y regiones, pues en estas fiestas se mezclan la poesía, la música, el folklore, la economía y las costumbres con la propia fe y religiosidad."

Angel SANCHO CAMPO  
en APUNTES PALENTINOS  
SANTUARIOS PALENTINOS



# NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD Y SU ERMITA

## INTRODUCCION

El número dos de "APUNTES HISTORICOS" le dedicamos a la devoción, en general, a Nuestra Señora, la Virgen María en Herrera. Allí recogimos un ramillete de advocaciones y fiestas celebradas con fervor popular desde tiempo inmemorial. Y lo hacíamos con un timbre de urgencia porque al urgar en la historia de nuestro pueblo, María, aparece en lo más profundo de sus raíces.

Sin ánimo de repetir, pero sí de recalcar la importancia de los SANTUARIOS MARIANOS, diré que la tradición multiseccular de la Iglesia, nos ha dejado numerosos testimonios que recuerdan la cercanía de Dios a la historia de los hombres, ofreciéndoles su salvación. Entre estos testimonios hay que destacar los santuarios de la Virgen, "lugares evocadores de la presencia de lo invisible", donde el hombre de todos los tiempos ha experimentado con particular intensidad la acción misericordiosa de Dios. Hoy siguen vivos, a pesar de las enormes diferencias culturales, que se levantan entre el pasado y el presente. No es pura casualidad el que la inmensa mayoría de santuarios del mundo estén dedicados a Nuestra Señora, la Virgen María. La explicación nos la ha dado recientemente el Papa Juan Pablo II: *"Si estos lugares están dedicados con tanta frecuencia a la Madre de Dios, ello revela la naturaleza de la Iglesia en su plenitud."*

El verdadero centro del Santuario no es la hornacina o el camarín de la Virgen. El centro está en ella y en El, en el Hijo que está en sus brazos, Niño, o muerto en su regazo. El centro está en el altar de la Eucaristía. Cristo es el centro, la meta.

Los santuarios marianos, a la vera del camino o en las brañas del altozano, vienen a ser como alguien ha dicho: "áreas de servicio en la autopista de la vida", en las que paramos para recobrar aliento espiritual.

"Mientras recorres la vida  
tú nunca solo estás;  
contigo por el camino  
Santa María va."

En el citado folleto, hacía una breve referencia a la devoción a Nuestra Señora de la Piedad. Hacía también la promesa, que hoy cumpla, de tratar este tema con más profundidad. Este es el momento, cuando estamos ya próximos, un año más, a celebrar sus fiestas.

Sirva este trabajo de sencillo y filial homenaje a nuestra Madre y a cuantos con amor y religiosidad celebran su fiesta: hijos de Herrera, de los valles del Boedo y de la Ojeda, de la ribera del Pisuerga y entorno de la Peña Amaña; a cuantos colaboran, con sus servicios, en atender su Santuario...

## ORIGEN DE LA DEVOCION Y DE LA ERMITA

No tenemos datos exactos sobre la iniciación de la devoción a María en esta advocación de la PIEDAD, ni tampoco de la edificación de la ermita. Lo que sí es cierto, que es obra de la familia de los Fernández de Velasco. Hagamos un poco de historia.

El territorio de Herrera, juntamente con Ventosa, Enestar, Barrialba y Villaneceriel, con los cuales forman mancomunidad, eran lugares de realengo; tributaban a la reina.

El 12 de agosto de 1379, el rey Enrique II, entrega la villa de Herrera a su Camero Mayor, a cambio de la villa de Rueda. Mutación que se confirma, al subir al trono Juan I, previa solicitud de D. Pedro Fernández de Velasco.

D. Pedro nace el 4 de julio de 1401, según consta en la escritura fundacional del Hospital de la Vera Cruz de Medina de Pomar. Murió a la avanzada edad de 70 años en su retiro del citado Medina.

Como su padre, fue <sup>Aya yere</sup> Camero Mayor del Rey, miembro del Consejo Real y Merino Mayor de Castilla la Vieja. No fue, como frecuente e indevidamente se atribuye, Condestable de Castilla; lo fue su hijo Pedro.

Hombre de autoridad, prestigio y profundamente religioso. Esto es lo que me da pie para inclinarme por D. Pedro Fernández de Velasco, el "Buen Conde de Haro", como promotor de la devoción a Nuestra Señora de la PIEDAD



y de su ermita. Tiene esta linajuda familia unas devociones propias y características, como se demuestra por algunos documentos fundacionales y otros testimonios, y son estas: San Francisco de Asis y Santa Clara, el Santo Nombre de Jesús, San Bernardino de Siena, Santa Ana y la Virgen en la advocación de la PIEDAD.

Junto al templo parroquial de Santa María, vulgarmente conocida como de Burejo, levanta una pequeña ermita con su imagen, ya que no tiene otro fin, si no de acrecentar la devoción a María. Sería más tarde, cuando la parroquia de Santa María, amenaza ruina, cuando la ermita iría acrecentándose y en algún momento supliendo.

En la documentación, cuando se cita a la ermita, normalmente se dice: "... que está situada extrarradios de la Villa." Hoy prácticamente está unida al núcleo principal de la Ciudad, por continuadas edificaciones y la calzada de árboles, que constituyen un bonito y cotidiano paseo hasta la ermita de la Virgen.

Se sitúa, pues, la ermita a las puertas de la Ciudad, al borde de la carretera de Palencia-Santander. El entorno es bello y sugestivo: el parque de arboledas y de flores, y el cementerio, cuajado de cruces y de esperanzas.

## POSTERIORES EDIFICACIONES Y MEJORAS

Como anteriormente decíamos, la primitiva ermita era muy pequeña, una sola bóveda gótica, que se conserva y es la más próxima al Camarín.

Desde el principio fue muy bien acogida esta advocación en la Villa y los pueblos del Señorío. Por otra parte, como en el centro de la población se construye la parroquia de Santa Ana, y el templo de Santa María, un tanto ruinoso, cae en desuso, el pensamiento del pueblo en general, está en ensanchar y mejorar la ermita; proceso éste que ha sido como uno de los objetivos de todos los sacerdotes que han pasado por la parroquia y mayordomos del Santuario.

Algunas de estas mejoras nos constan no por documentos escritos, ya que el archivo de la ermita fue destruido por las tropas francesas de Bonaparte, cuando invadieron y se posesionaron de la ermita. El único libro de cuentas data de 1815; pero sí tenemos fechas grabadas en piedras de ventanas y puertas.

Voy a hacer un recorrido presentando aquellas mejoras de cierta valía.

- EL CAMARIN. En 1715 se hace el Camarín de la Virgen y dos bóvedas más.
- El CORO. En 1727 se construye el coro, la casa y sus dependencias. Para este fin D. José Pérez del Moral dejó en testamento varias fincas y dos casas situadas en la calle Mejorada.
- SANEAMIENTO DEL CAMARIN. En 1880 se sanea el camarín de la

Virgen. Las humedades han sido problema permanente en la ermita. En esta fecha se arregla la sacristía y la verja que entonces separaba el camarín del resto de la ermita.

- OBRAS DEL PORTALILLO. En 1878 se realizan las obras de adecentamiento del portal; estaba empedrado y hubo de levantarse por causa de la humedad. La obra la realizó el maestro albañil Gervasio Francés, de esta vecindad, e importó, incluidos los jornales de Lópe y Calixto Martín y materiales, la cantidad de 368 reales.
- NUEVA REJA DEL PRESBITERIO. Fue hecha por el herrero de Calahorra de Boedo, Nazario Ruiz en 1882. Tenía de peso 18 arrobas y 15 libras. Tasó el trabajo en 664 reales. Pintó y decoró la verja Gregorio Herrero, de la Vid de Ojeda, por 100 reales; los adornos que se pusieron valieron 91 reales. La libra de "oro" se compró en la farmacia de Prádanos de Ojeda por importe de 30 reales.
- ENTARIMADO Y ZOCALOS. El entarimado de la ermita y de la sacristía se realiza en 1883 por el importe de 3304 reales, siendo párroco D. Tomás Martínez. En 1980 se hizo un nuevo drenaje y entarimado del Camarín.  
El zócalo de madera que lleva todo el interior de la ermita, de nogal y roble, fue puesto por Daniel Abad, importando de 510 reales de mano de obra y 460 de madera y otros materiales, entre ellos el famoso "chappote" como antihumedad. La madera del entarimado se trajo de la casa maderera de D. José Agustín de la Villa de Alar del Rey.
- VERJAS DE ENTRADA. En 1950, siendo párroco D. Sabino Marcos se construyen las actuales verjas que cierran la ermita. El portalillo no tenía puerta y era frecuentemente usado por transeúntes que allí se acogían ensuciándolo con las fogatas que hacían. La puerta principal era de madera, muy vieja; tenía una mirilla para ver la virgen y depositar limosnas. Las verjas y rejas las mandó hacer en Palencia.
- ROPAS LITURGICAS Entre las ropas litúrgicas de la ermita se conserva un magnífico terno-casulla, dalmáticas y capa, de tisú y bordado. Fue adquirido por el párroco D. Ventura Cuadrado y los beneficiados D. Joaquín Marín y D. Tomás M<sup>a</sup> Grijalba. Confeccionó las ropas la casa valenciana de D. Mariano García e Hijos. Era el año 1863 e importó 7.750 reales. La capa se compró al año siguiente y valió 5.815 reales.
- CANDELABROS Y VARIOS. En 1879 se adquirieron seis candelabros grandes y plateados; dos sacras y un atril, en la Casa de D. Leoncio Meneses de Madrid. Valieron 2.120 reales.
- NUEVO SANEAMIENTO. Ante la insistencia de las humedades D. Félix Núñez hizo un nuevo saneamiento realizado por la Casa Kapen Iberia de Aireación. Era el año 1966. Importó la obra la cantidad de

100.500 pesetas.

- VIDRIERAS. En 1815 se hicieron unas nuevas vidrieras; las anteriores quedaron destruidas por los franceses que por algún tiempo ocuparon la ermita como cuartel. Las realizó el maestro vidriero Froilán del Olmo, de Burgos, e importaron 1.750 reales.
- RESTAURACION. En el año 1823 se restauran los cuadros-altares de los laterales. Importó 20 reales y lo efectuó un pintor de Burgos.
- FACISTOL. Es el precioso facistol que tenemos en la parroquia con un pie de tres leones. Importó 33 reales y lo realizó el maestro tallista Matías Martín. Como curiosidad, diré que este mismo maestro hizo por tres reales una ratonera de agua.
- TRES BANCOS grandes y de buena madera. En el año 1826 el carpintero de Sotobañado, Gabriel del Prado, que se conservan, por el importe de 254 reales.
- PABELLONES. Siguiendo la costumbre del tiempo, los mayordomos de la ermita mandan adornar el camarín con un pabellón pintado. Realiza la obra el maestro dorador Manuel González, valiendo los materiales y la mano de obra, 980 reales.
- MANTO DE TERCIOPELO. En 1832 se confecciona un nuevo manto para la Virgen. Lo hace el sastre Juan Martínez, importando la cantidad de 140 reales.
- RETEJO. 1833. En esta fecha se hace un importante retejo de la ermita y todas sus dependencias. Lo realizan los albañiles de Herrera, Juan Orbea y Manuel Barrio y Pedro Pérez de la Vid de Ojeda; fueron 20 jornales e importó 180 reales.
- RESTAURACION. De nuevo se restauran los cuadros-altares que estaban en los laterales, hoy están en la sacristía. La obra la realizó el maestro pintor Andrés Romero, importando la cantidad de 52 reales.
- NUEVO MANTO. En el año 1846 se manda, por los señores mayordomos, un nuevo manto para la Virgen de importante valor y calidad, ya que sumó la cantidad de 400 reales. Los devotos respondieron con gran generosidad.
- ENCARGO DE FLORES. Las religiosas de San Andrés de Arroyo confeccionan cuatro palmas grandes y dos pequeñas, de ramos de azucenas y ocho florones, por el importe de 332 reales.
- ORGANO. Habiéndose quedado inservible después de muchas reparaciones, el órgano de la ermita, los Mayordomos, piden un presupuesto al maestro organero de Palencia, D. José Otorel. Se acepta el realizado por valor de 6.750 reales. Dicho órgano ha sido recientemente res-

taurado por el maestro organero Miguel Angel Avendaño, de Villahizán de Treviño; el importe de 900.000 pesetas ha sido pagado por el Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad.

- **FRONTAL Y CREDENCIAS.** En 1863 la Casa de D. Agustín Casas y Somoza, a petición de los mayordomos de la Ermita de Nuestra Señora de la Piedad, confeccionan un rico frontal para el altar y unas credencias, que aún se conservan. Importaron 1.750 reales.
- **OTRO MANTO PARA LA VIRGEN.** En 1881. Importó 219 reales. Las telas de raso y seda fueron donadas por una devota de Alar del Rey.
- **OTRAS MEJORAS MAS RECIENTES.** La casa del Ermitaño tiene una nueva instalación eléctrica; la carroza se maneja mejor al sustituir las ruedas de hierro por otras de goma; nuevo equipo de megafonía; catorce bancos nuevos de muy buena madera, hechos por los monjes jerónimos del Parral, en Segovia, y pagados por la familia Rodríguez Franco.  
En 1990 se hizo un retejo profundo de la ermita y dependencias y se pintaron todas las paredes exteriores.

## **FIESTAS EN HONOR DE NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD**

Seguramente, que más de una vez, nos hemos preguntado ¿cómo celebraban nuestros mayores las fiestas de la Piedad?

La única fuente de información que tenemos es el Libro de Cuentas, al que ya nos hemos referido. En él encontramos reseñas, unos años escuetas, otros con más detalles.

Dos eran las fiestas que se celebraban en la ermita: el 15 de agosto, festividad de la Asunción y el 15 de septiembre: los Dolores de la Virgen.

### **ASUNCION DE MARIA.**

Esta función se llamaba también de las "ofrendas". Acudían de todos los pueblos del Señorío. En la misa solemne se hacía ofrenda de corderos. Hubo años, como en 1833, que se ofrecieron hasta 58 corderos. Al principio se integraban en el rebaño que tenía la Virgen. Hoy sólo queda el topónimo de "el corral de la Virgen". Cuando ya no tenía rebaño, los corderos se subastaban. Hubo años, como en 1831, un cordero valió 8 reales; en 1898 se vendieron a diez pesetas unidad.

A partir de los primeros años de este siglo, se fue perdiendo esta costumbre, hasta que llegó a desaparecer. Ultimamente se ha recuperado en parte.

A los romeros que acudían este día se les obsequiaba con pan, vino y queso.

PIUVIUM

AD PONTIFICIUM ET MEMORIAM

in pace et caritate inter se... Memoriae... Pontifici... Memoriae...

L. Carl. Rubius de Romanis

En la Ciudad de Palencia a diez y siete dias del mes de Mayo de mil y seiscientos y setenta y tres años... Palencia 1150

Por m. de S.S.S. el Obpo me si.

Don Bern. de Sarcua

Voy a poner, como curiosidad, los gastos, que eran muy similares en aquella época de un año a otro, que se efectuaban en este día.

<i>dos cántaros de vino tinto</i>	<i>25 reales</i>
<i>una azumbre de blanco</i>	<i>28 reales</i>
<i>ocho libras de queso</i>	<i>1 real y medio</i>
<i>unas libras de chocolate</i>	<i>2 reales</i>
<i>18 panes</i>	<i>5 reales</i>
<i>al pregonero de la subasta</i>	<i>4 reales</i>
<i>un carro de "ornija" para la hoguera</i>	<i>14 reales</i>

Se escoge este día por ser fiesta muy popular y arraigada en el pueblo y también por ser la fiesta patronal de la próxima iglesia de Nuestra Señora de Burejo, dedicada al misterio de la Virgen Asunta a los cielos.

En el archivo parroquial se conserva un breve pontificio del Papa Pío VI, dado en Roma el 12 de abril de 1792 por el que se concede perpetuamente indulgencia plenaria a cuantos habiendo confesado y comulgado, visiten la ermita de Nuestra Señora de la PIEDAD el 15 de agosto, desde las primeras vísperas hasta la puesta del sol del mismo día.

Puede verlo en el facsímil que se adjunta del Breve y de la licencia del Sr. Obispo de la Diócesis.

## **FUNCION DE LOS DOLORES DE NUESTRA SEÑORA**

Los documentos antiguos tienen esta manera de expresarse: "función de los Dolores". Hoy decimos normalmente: Fiesta de Nuestra Señora de la Piedad. El término "función" encierra un sabor popular, es más sabroso. Se realizaba en la ermita. La novena era muy solemne y cantada. Una pena que los versos y la música se hayan perdido.

En este Archivo parroquial se conserva un cuadernillo, fechado en 1872, titulado "Costumbres de la parroquia de Santa Ana". Recojo lo que hace referencia a la fiesta de los Dolores.

"El tercer domingo de septiembre se celebra la función de Nuestra Señora de la Piedad, cuya imagen se traslada en procesión a la Iglesia parroquial, el mismo día, donde se celebra la misa con sermón y al subir se viene por el camino más corto, pero al bajar se va por la calle del Estudio, hoy del Dr. Abad, por la calle de Nuestra Señora al paseo de las "Alcacias", hoy paseo de los Tilos, cantando el Rosario, así como al subir se cantan las Letanías. Se avisa por el sacristán a domicilio a los que han de llevar la imagen y faroles y por oficio al Sr. Alcalde, Juez y Capitán."

Tomo los datos, como curiosidad, del año 1864. Se diferenciaba poco de un año a otro, al menos en aquellas fechas.

### **Gastos.**

<i>Carro de brezos o de "ornija" para la hoguera</i>	<i>30 reales</i>
<i>Vino blanco</i>	<i>4 reales</i>
<i>Libra de bizcochos</i>	<i>6 reales</i>

<i>Al ermitaño por sus servicios</i>	10 reales
<i>Al predicador y mantención</i>	30 reales
<i>Al organista por su actuación en la novena</i>	42 reales
<i>Derechos de la Comunidad</i>	60 reales
<i>Al celebrante y asistentes</i>	10 reales
<i>A los músicos y danzantes en la procesión</i>	76 reales
<i>Al Sr. Alcalde por los fuegos de artificio</i>	200 reales
<i>A los pedidores</i>	19 reales

Y otros gastos del campanero, los que llevaron la Virgen, importando en total 519 reales.

Los ingresos normalmente eran donativos de los devotos, subasta de los corderos, venta del trigo, lana y otras especies que recogía el ermitaño recorriendo los pueblos del Señorío. Como ejemplo voy a poner los referentes al año 1863

<i>Alcance del año anterior</i>	8.940 reales
<i>42 fanegas de trigo y seis celemines</i>	1.870 reales
<i>Doce arrobas de lana</i>	648 reales
<i>Peticionces</i>	11 reales
<i>Tres arrobas y media de lino</i>	126 reales
<i>Estopa</i>	8 reales
<i>Ajos</i>	42 reales
<i>Renta de unas tierras</i>	60 reales
<i>Limosnas del día de la Asunción y Dolores</i>	1.350 reales
<i>De la venta de 12 corderos</i>	200 reales
<i>Donativos varios</i>	45 reales.

En torno al año 1940 es cuando ante el crecido fervor del pueblo y lo reducido de la ermita, la Imagen se sube a la parroquia para celebrar el novenario y día de la fiesta y bajarla después a su Santuario. Hoy ya tenemos un esquema sencillo y pastoral, adaptado al momento en que vivimos.

## ROGATIVAS Y OTRAS EXPRESIONES DE FE

Las expresiones de fe y fervor mariano quedan reflejadas en las frecuentes rogativas que se hacían en tiempos de calamidad o sequía y en los exvotos abundantes que aún se conservan en una sala de la Ermita. Respecto a las Rogativas tengo recogidas tres de ellas y se narran en el "Cuadernillo de costumbre" y en el Libro de Cuentas de la Ermita.

Año 1882. Una Junta de labradores, ante la extremada necesidad de agua para los campos, expone su iniciativa al Ayuntamiento de organizar una rogativa; éste lo aprueba y pasa la petición al Sr. Cura párroco. El párroco lo expone al Cabildo parroquial, que aprueba la propuesta. Se pasa aviso al Ayuntamiento y Junta de labradores para que determinen el día y actos a realizar. Los gastos corren por cuenta del Ayuntamiento.

Por nueve misas cantadas y la procesión, paga el concejo al Cabildo parro-

quial, 540 reales. Concretado el día, por la tarde se subió la imagen de Nuestra Señora de la Piedad, en procesión por la carretera a entrar por el Parador o "Casa de Piedra". Se sale a recibir las procesiones y comitivas de los pueblos con la Cruz parroquial y capa morada que cederá el individuo del Cabildo que la representa, al que viene presidiendo la procesión. Paga el concejo a la Comunidad 500 reales; este años sólo abonó 440 y eso que llovió en abundancia."

#### ROGATIVA DEL 15 DE MAYO DE 1896

Se convoca para este día una gran rogativa entre los pueblos de la Comarca para pedir aguas a Nuestra Señora de la Piedad. Durante dos días de la novena llovió. Asistieron 22 pueblos con sus autoridades e insignias. Presidió la función el Sr. Arcipreste de Campo, en torno a la Peña Amaya, párroco de Cañizal. La comisión de labradores pagó 100 pesetas a la Comunidad parroquial y 40 por el sermón que predicó D. Martiniano Martínez y 10 pesetas por el hospedaje. El ecónomo de la parroquia predicó cinco días de la novena."

#### ROGATIVA DEL AÑO 1938

En el Libro de Cuentas de la Ermita, página 46, se puede leer una crónica firmada por D. Antonio Hijosa, que narra la rogativa que se hizo el año 1938, pidiendo por la paz en España y por el agua para los campos.

Ante la situación de los campos, reseco por la falta de agua, D. Baldomero Macho Sanmillán, alcalde de la Ciudad, convoca a los labradores y hortelanos de la misma para exponerles la necesidad de pedir una rogativa para Herrera y pueblos limítrofes. Aceptada la idea de modo unánime, se forma una comisión integrada por el Sr. Alcalde, por D. Angel Sanmillán y D. Mariano Sampedro como gestores del Ayuntamiento y los siguientes labradores y hortelanos: Gil Barcenilla, Abundio Gómez, Constantino Vega, Jacinto Franco, Victoriano Gómez, Tomás Peral, Félix Moral, Tomás Barrio y Julio Gutiérrez. Esta Junta salió postulando por las casas y recaudaron 1254 pesetas para los gastos que se originarían. Hubo un sobrante de 133 pesetas que se entregaron a la Virgen de la Piedad.

El viernes, cinco de mayo, a las tres y media de la tarde, reunidos treinta y dos pueblos del contorno, con sus cruces y pendones, se inicia un procesión para subir desde la ermita a la parroquia, la imagen de Nuestra Señora. Volteó de campanas, estallido de cohetes, al son de la banda de música de la Ciudad, dirigida por D. José Zurita. D. Antonio Hinojosa, párroco de Santa Ana, dirigió la palabra a los cuatro mil fieles reunidos en la Placilla de la Iglesia. Durante la novena se celebran diversos cultos a distintas horas para facilitar la asistencia a todos.

Día 15 de mayo, día final de la Rogativa. Más de cinco mil personas se reúnen en la Plaza Mayor, donde se celebra la Santa Misa que preside el Sr. Obispo de la Diócesis, Don Manuel González. Predicó el Sr. Magistral de la Catedral de Palencia; D. Vicente Matía. Se cantó la misa de Angelis. Acompa-

ñó al armonium D. Lucinio Matanza, organista de la parroquia; desde el micrófono dirigió a la multitud, D. Juan Val Ruiz, coadjutor de la parroquia.

Por la tarde a las tres y media en la misma plaza, se organiza una magna procesión que se inicia con el rezo del Santo Rosario; plática del Sr. Obispo, llena de fervor y de entusiasmo. Por la Puerta Nueva se llega a la carretera general hasta la ermita, donde se canta la Salve. Sin romper su formación la procesión por el camino más corto, llega de nuevo a la Plaza Mayor donde el párroco y el Sr. Alcalde despiden a los asistentes. A los encargados de la insignias de todos los pueblos se les dio la cantidad de 10 pesetas. Al final de la jornada llovió, aunque no con abundancia, y con lo caído en días posteriores se hizo cosecha de trigo y patatas, ¡Todo sea a gloria de Dios y de Nuestra Señora la Virgen de la Piedad!

**FIESTA EUCARISTICA** con motivo de poner el Santo Sacramento en la ermita.

El 10 de junio de 1917, infraoctava del Corpus, se hizo una gran fiesta eucarística con motivo de poner sagrario y el Santísimo en la Ermita. La petición había sido hecha por D. Arsacio Yañez Velasco, párroco de Santa Ana. Con fecha de 12 de abril, D. Ramón Barberá, obispo de la diócesis, en virtud de sus facultades, autoriza la petición, exigiendo se guarden las normas establecidas, se celebre la Santa Misa, al menos una vez a la semana y que la atención y gasto del alumbrado sea sufragado por las personas que lo han solicitado.

Con este movito hubo misa solemne en la parroquia en la que predicó el P. Mariano de Argañoso, capuchino. Por la tarde, a las 3.30 horas, cantadas las Vísperas solemnes, se hizo procesión hasta la ermita con mucho fervor y acompañamiento.

La fiesta se prolongó el día siguiente. En la ermita hubo misa solemne predicando el mismo Padre capuchino. Quedó expuesto el Santísimo y fue velado durante todo el día por las Marías de los Sagrarios de la Zona. Asistió el Delegado diocesano de la Obra y se dirigió, al público enfervorizado, por la mañana y por la tarde. La cortinilla del Sagrario y el cubre-copón fueron regalados por las Marías de la Parroquia.

## EL ERMITAÑO

Con el fin de ser atendida convenientemente la ermita, ya que estaba situada extrarradios de la Villa, los mayordomos creyeron conveniente, como era tradicional en estos casos, valerse de un ermitaño, que prestara los servicios de atención a la ermita.

En Herrera el ERMITAÑO era una figura típica e institucional. Con el fin de que el ermitaño tuviese una buena acogida, al ampliar la ermita, en el año 1721, se tiene en cuenta la construcción de una vivienda para el ermitaño con sus dependencias personales, patio y cuadra para la caballería.

El ermitaño recorría, una vez al año, las localidades del señorío o antigua merindad, sobre las que ejercía patronazgo la Virgen de la Piedad y recogía las limosnas en dinero, en aquellos tiempos pocas, y en especie, éstas eran más, como trigo, lana, ajos, lino.

Una cuarta parte del trigo era para el ermitaño; el resto con las otras especies, se vendían y el dinero pasaba a los fondos de la Virgen. El viaje lo hacía en caballería; unas veces la tenía la ermita, cuando no se la prestaba algún vecino devoto o simplemente se alquilaba.

Los miércoles y los sábados recorría las casas de la Villa con una capillita de la Virgen colgada al cuello, recogiendo limosnas. El ermitaño percibía, además de la casa, una subvención, ropas, gastos de atención médica y otras atenciones.

Como detalle voy a poner los gastos del ermitaño en el año 1882.

600 reales anuales de jornal: 322 reales de la venta de trigo que le correspondía; 288 reales de pienso para la caballería; 3 reales de la Bula; 80 reales de una manta.

Otros gastos recogidos en distintos años y que ilustran este capítulo, por ejemplo:

28 reales para componer alforjas y costales; 5 reales por tres carros de paja; 26 reales por un par de zapatos; 16 reales al albeitar, herrador o veterinario, por los herrajes; 30 reales se dieron a una señora que atendió al ermitaño en quince días que duro su enfermedad; 24 reales por unas alforjas; 40 reales por el alquiler de una caballería; 25 reales por los honorarios del Boticario y Veterinario.

Hoy las circunstancias han cambiado, y nuestra ermita, como la inmensa mayoría de ellas se encuentra sin ermitaño. La casa está en buenas condiciones, con una nueva instalación eléctrica y pintadas todas las dependencias.

La limpieza semanal y otras atenciones las prestan desinteresadamente dos grupos de señoras o mayordomas de la Virgen.

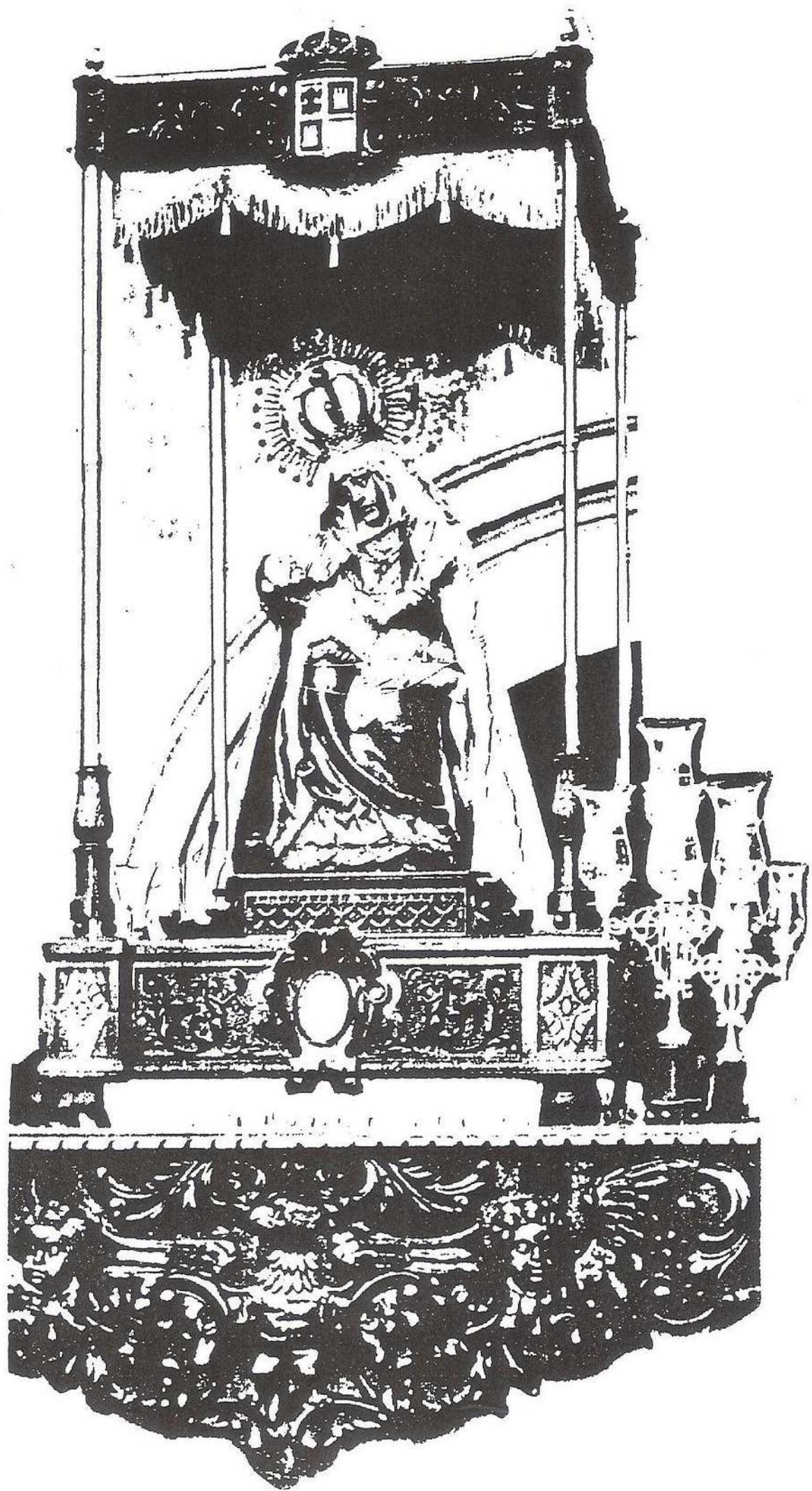
## LA CARROZA, EL MANTO Y LA CORONA

Hay tres cosas imaravillosa trilogía...! que para un buen herrerense, constituyen un auténtico tesoro. LA CARROZA, el MANTO y la CORONA de la Virgen de la Piedad.

¡Y no es para menos!.

### LA CARROZA

Tradicionalmente, como es costumbre en todos los pueblos de Castilla, en los días de fiesta y rogativas, la Virgen era portada en andas a hombros de devotos ofrecidos o de jóvenes espontáneos. Pero las viejas andas... un día fueron sustituidas por unas nuevas, realizadas y donadas, como ofrenda familiar, en acción de gracias por D. JULIAN PEREZ CAMPO. Así lo expresa un dis-



La ofrenda tiene su historia. Por los años anteriores y durante la guerra civil española, D. Julián se encontraba en Asturias. ¡Tiempos difíciles! por su carácter profundamente religioso y su afiliación política, fue ansiosamente buscado y perseguido. ¡Para qué más detalles! Se encomendó vivamente a la Virgen de la Piedad y la hizo la promesa de confeccionar unas andas para sacarla en procesión. Y milagrosamente salvó la vida. Y la promesa se hizo realidad. Y de la mente y las manos del artista, de madera noble y bien labrada, salió esta joya de las andas, dignas de una promesa y de una Madre!

Se estrenaron el año 1941 en las fiestas de la Piedad. Fueron llevadas, por deseo del donante, por familiares suyos.

Las andas causaron, naturalmente, admiración. Don Félix Núñez, acude a D. Julián, exponiéndole el deseo expresado por un sector importante de la Parroquia, de hacer una carroza, proposición acogida favorable y gustosamente por el maestro ebanista.

La carroza se estrena en las fiestas de la Piedad del año 1945. La carroza causó y sigue causando admiración por el trabajo y por el arte plamado en la noble madera.

Según el Libro de Cuentas de la Ermita en esta obra se invirtieron:

19.000 pesetas por la madera y mano de obra del ebanista.

364 pesetas valieron las tulipas e instalación eléctrica.

2.175 pesetas el dosel de damasco y las faldillas.

5.000 pesetas la carrocería para el rodaje.

Para sufragar estos gastos se recurrió, una vez más, a la generosidad de los devotos de la Virgen, mediante una colecta popular y la rifa de un armario. Se recaudó más que suficiente para satisfacer los gastos.

Con el fin de que la carroza pudiera entrar en el templo parroquial hubo que acondicionar la puerta de hierro y edificar, junto a la ermita un lugar para guardarla.

En el año 1975 se retiraron las viejas ruedas de hierro de una "serret" y se pusieron otras de goma con lo que se facilita el rodaje de la carroza. La obra la realizó el carretero D. Angel García y los gastos de 25.000 pesetas fueron pagados, a partes iguales, por una familia devota y los fondos de la ermita.

Con motivo de los 25 años de la Coronación se platearon las barras de la carroza. El importe de 6.000 pesetas corrió a cargo de una familia amante de la Virgen. Así mismo, con este movito, se adecentó el portal y fachadas de la ermita; el importe de 50.000 pesetas corrió a partes iguales a cuenta del Ayuntamiento y fondos parroquiales.

## EL MANTO

El actual manto que la Virgen de la Piedad usa en las grandes solemnidades, se mandó hacer y se compró en 1951, siendo párroco D. Sabino Marcos. El me contó, en su última estancia en Herrera, ya jubilado, de las peripecias

(por

que tuvo que correr hasta hacerse con el contrato del manto. Lo confeccionaron las Religiosas Adoratrices de Madrid.

El presupuesto inicial fue de 40.000 pesetas; pero la obra, por el tiempo empleado y por los materiales usados, aumento en 10.000 pesetas. Don Sabino, con criterio justo, sabedor de que la obra lo merecía, pagó gustosamente toda la cantidad. El manto es precioso y valioso, artísticamente bordado en oro y plata con seis tarjetones que recogen seis de los siete dolores de Nuestra Señora.

### **LA CORONA. UNA CORONA PARA LA VIRGEN... A CORONAR.**

La corona es signo de señorío y realeza. María es REINA Y SEÑORA. Así se expresaba D. Félix Núñez en escrito dirigido al Sr. Obispo de la diócesis, D. José Souto y Vizoso, el 11 de febrero de 1958, festividad de Nuestra Señora de Lourdes, exponiendo el deseo de que nuestra Señora de la Piedad fuese canónicamente coronada. Adjunta un breve historial de la devoción a la Virgen en Herrera y su comarca desde los inicios del siglo XVI.

Anteriormente, el 31 de diciembre de 1957, en reunión extraordinaria, el Excmo. Ayuntamiento de la Ciudad, bajo la presidencia de D. Eusebio Salvador Merino, examina el expediente de trámite para la Coronación de la Virgen, presentado por el párroco de Santa Ana, y por aclamación unánime, no sólo aprueban, sino que se adhieren fervorosamente a la proposición.

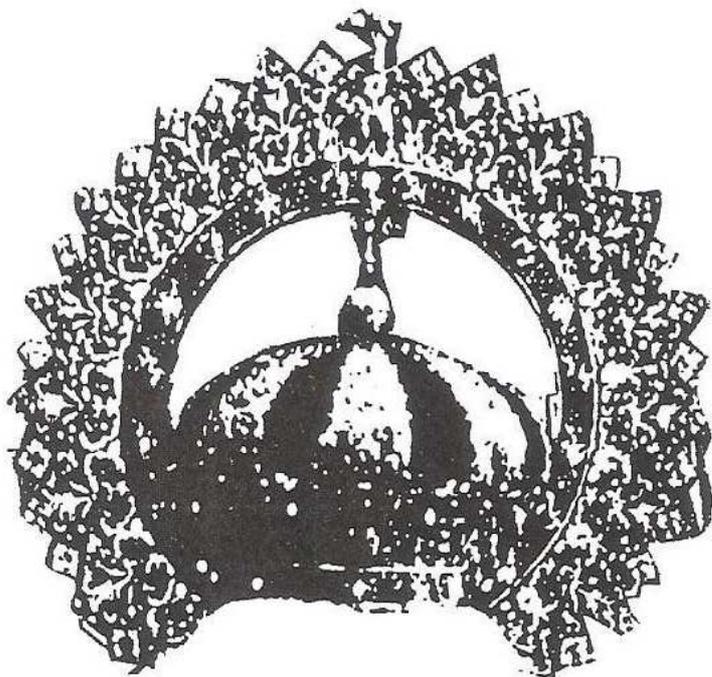
Hechas las gestiones reglamentarias por el Sr. Obispo ante la Santa Sede con un sentido favorable, se inician los trabajos para la realización de tan magnífico proyecto. Se nombra una Comisión pro-coronación que trabaja con el máximo interés, creando ambiente en la Ciudad y en los pueblos de toda la Comarca, mediante la publicación y divulgación de propaganda.

Unas misiones populares, predicadas por los Padres Capuchinos, dispondrían convenientemente los espíritus, los caldearían para tan extraordinario acontecimiento.

Se inicia una suscripción popular para adquirir recursos para la elaboración de una artística corona y los consiguientes gastos que la Coronación de la Virgen originaría.

Y como dice el refrán castellano, "grano a grano se hace el granero". Y claro que sí se hizo granero, se recaudó lo suficiente, y sobró.

Colaboraron cientos de personas de todas las condiciones sociales, de He-



rrera y de multitud de pueblos.

Por eso el valor de la CORONA no es estrictamente material, que es importante, sino el valor moral. La corona es la expresión del amor del pueblo que ama y quiere a la Virgen como a su Madre, a la VIRGEN DE LA PIEDAD.

### ARTISTAS DE LA CORONA.

Sí, los artistas, en plural. El artista que forjó la maravillosa corona, de todos bien conocida, fue Maese Calvo. Orfebre que tenía su taller en la Ciudad de Burgos.

Y el artista que movilizó los corazones, con entusiasmo, amor y tesón, fue D. Félix Núñez Medina, experimentado en este campo de las coronaciones, pues él realizó la de Nuestra Señora de Ronte -Osorno- y la de Nuestra Señora de la Calle en Palencia.

## CRONICA DE LA CORONACION

El 21 de septiembre de 1958. Festividad de San Mateo y de la Virgen del Brezo. Por los caminos de Castilla van llegando los romeros a la Ciudad de Herrera. Sin renunciar a las temperaturas veraniegas, el otoño se estrena con una clara y limpia mañana dominical, haciendo presagiar un marco excelente para tan solemne acontecimiento.

Son las diez de la mañana y el corazón de la Ciudad, su Plaza Mayor, van llegando los grupos de gentes con sus cruces y estandartes, pancartas y Vírgenes en distintas advocaciones.

Herrera presenta un aspecto festivo y acogedor: gallardetes, solgaduras, banderas. Tres bandas de música y dos grupos de dulzaineros, recorren calles y plazas en un alegre despertar.

Con perfecto orden se ha logrado la magna concentración. Cada parroquia en su sitio arrojando a su cruz y a su Virgen. El pueblo canta, reza y espera ¡sin prisa! el momento de dar inicio a los cultos programados.

Recibidas las Autoridades, da comienzo el desfile procesional: calle de la Piedad, Placilla de Santa Ana -donde se recoge a Nuestra Señora de la Piedad, en su carroza y con su manto-, calle de Colón, Avenida del Plus Ultra, calle del Soto... para llegar al Parque Municipal.

Abren la marcha los tamborileros de Reocín y los Pluses de Frómista, Cruz y ciriales de la parroquia de Santa Ana; representaciones de Zarzosa e Hinojal junto a su Cruz y pendoleta; Castrillo y Rezmondo con sus insignias; representación de Sandoval de la Reina y Sotovellanos con sus Vírgenes del Rosario; Amaya con su rico pendón, cruz y estandartes; Castrillo de Villavega con su Virgen del Camino; Olmos de Pisuegra y Naveros; Ventosa de Pisuegra y su recién estrenado pendón verde y rojo; Cervera de Pisuegra y su Virgen del Castillo; Aguilar de Campoo con su Virgen de Llano, acompaña-

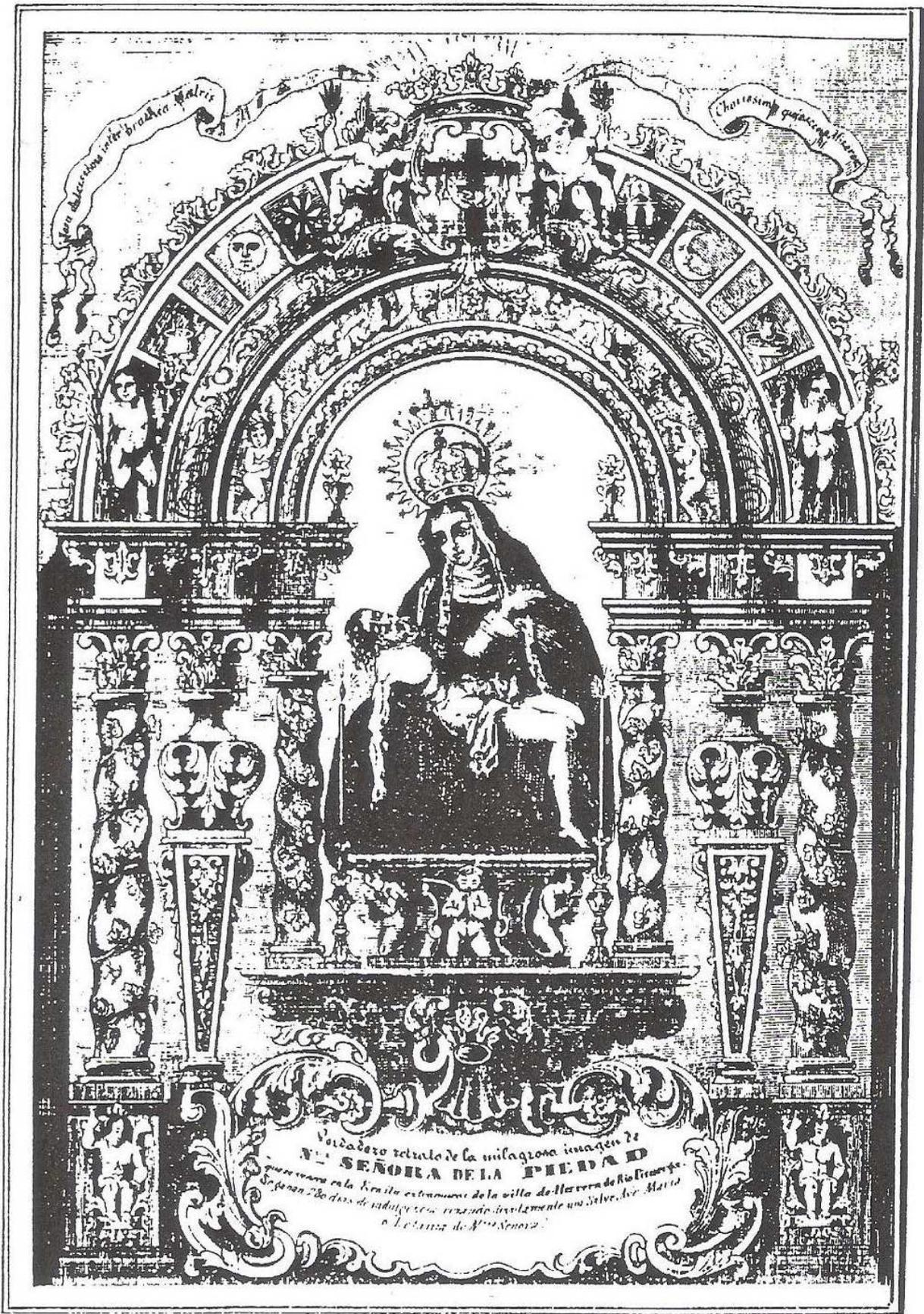
da de una escuadra de Cruzados; Frómista y su Virgen del Otero; Melgar de Yuso con su Señora de la Vega; los de San Cebrián de Campos arrojando a su Virgen del Prado. Banda de música de la minera Villa de Guardo. Parroquias de la Pernía rodeando a su Virgencita pequeña de Viarci; arciprestazgos de Herrera y Ojeda con sus sacerdotes, cruces y estandartes, rodeando a sus Vírgenes del Milgaro de Sotobañado y del Rebollar de Vega de Bur; la Valdavia con su Virgen de Rabenillo; Valle de Santullán con su querida Virgen del Carmen; Villalcazar de Sirga y su patrona, la Virgen del Río; Carrión dando escolta a la Virgen de Belén; la Virgen de Ronte a hombros de jóvenes osorneses ataviados de traje regional; la Virgen del Valle en su artística y valiosa carroza y con su banda de música; Palencia con Nuestra Señora de la Calle, capellanes y mayordomos; finalmente la representación de Herrera: insignias de todas sus Asociaciones, la corona nueva en manos de una "joven piedad". Autoridades civiles y religiosas: alcaldes de la zona, gobernador civil y militar, diputados provinciales y Sr. Marqués de la Valdavia; sacerdotes de la zona, Monseñor Castro F. Lomana; obispos de Huelva y Palencia, Sr. Cántero y Sr. Souto Vizoso; Arzobispos de Fou-chow y Anking, Monseñores Labrador y Melendro. Cierra el cortejo la Banda del Regimiento de Infantería de Burgos. Una multitud de personas camina por las aceras cortejando a Nuestra Señora de la Piedad.

Se llega al Campo de Deportes, bellamente preparado para la ceremonia. Las imágenes de María, en semicírculo, escoltan a la Virgen de la Piedad. Las autoridades en su sitio. En la tribuna la Coral vallisoletana de Renfe. Dos compactas filas llenan el recinto deportivo unas quince mil personas! Son las doce cuando comienza la Santa Misa. Al credo una escuadrilla de aviones surca los cielos arrojando miles de octavillas de colores, con jaculatorias de la Virgen. Al ofertorio el Sr. Alcalde de la Ciudad, D. Luis González, hace la ofrenda de la Corona al Sr. Arzobispo de Burgos que la deposita en el altar. Se lee el Breve pontificio. El Dr. Platero bendice la Corona. Se canta el Regina Coeli. D. Félix y D. José Souto Vizoso toman la corona y la colocan en la sien de NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD. Momento impresionante. ¡Más de quinientas palomas revolotean en el cielo azul; dos aviones santiguan el espacio. Salvas de mortero y cohetes taladran el cielo encapotado. Tremolar de pañuelos. Aplausos, lágrimas... himno de la Coronación y como fondo final el Himno Nacional, interpretado por tres bandas.

La fiesta se prolonga en una comida oficial y ágape fraterno y campestre. En paz y gracia de Dios va discurriendo el día.

A la caída del sol se inicia el retorno de romeros con sus cruces, Vírgenes e insignias, con el corazón plétórico de paz al amparo de María, conscientes de haber vivido una jornada inolvidable.

"Por tus dolores, Señora,  
Reina y Madre de Piedad,  
míranos en toda hora  
de bonanza o tempestad"



*Sanctissima Mater Domini*

*Charissimi quicunque*

**Verdadero retrato de la milagrosa imagen de  
N.ª SEÑORA DE LA PIEDAD**  
que se conserva en la Hermita extramuros de la villa de Herrera de Rio Pisuerga.  
Se ganen 200000 de indulto con rezando devotamente un Salve de N.ª Señora  
a la Cruz de N.ª Señora

Voy ahora a poner el balance de ingresos y gastos de la Coronación, como un modelo de austeridad y de eficacia. ¡Buen ejemplo!

### INGRESOS

<i>De la suscripción popular</i>	272.354,60
<i>Venta de medallas y estampas</i>	16.217,85
<i>Petición de novenario</i>	1.972,55
<b>TOTAL</b>	<b>290.545 pts.</b>

### GASTOS

<i>Al orfebre Maese Calvo</i>	195.172
<i>Breve Pontificio</i>	1.250
<i>Predicadores de la Novena</i>	3.450
<i>Coral Vallisoletana de Renfe</i>	4.694
<i>Propaganda de carteles y programas</i>	2.747
<i>A Cáritas parroquial</i>	725
<i>Atención a los sacerdotes asistentes</i>	3.170
<i>Caja fuerte para guardar la corona</i>	4.250
<i>Donativo al Cabildo Catedral</i>	1.000
<i>Adquisición de medallas</i>	21.096
<i>Ampliación de estampas</i>	1.533
<i>Colocación del altar y adornos</i>	3.620
<i>Restauración de la Ermita y parroquia</i>	23.540
<b>TOTAL</b>	<b>268.428 pts.</b>

Hubo, pues, un sobrante de 22.117 pts., de las cuales 4.275 se entregan a Cáritas parroquial y 17.842 pasan a los fondos de la Ermita.

Nota importante. En el importe de la corona no se contabilizan aquellas joyas que se entregaron y que se utilizaron al confeccionarla y que sin duda, acrecientan el valor de la misma.

## PINTURAS DE LA ERMITA

Para este capítulo último, he dejado el estudio de las pinturas de la Ermita.

Detrás del Camarín de Nuestra Señora, hay un rótulo, pintado recientemente que sustituye a otro, del tiempo de las pinturas, que dice: "Se pintó esta ermita siendo párroco D. Juan Merino Miguel en el año 1904."

La única fuente de información que tengo para este trabajo, es el Libro de Cuentas de la Ermita -1902 hasta el momento presente.

D. Juan Merino Miguel toma posesión de la parroquia de Santa Ana de Herrera de Pisuerga en enero de 1890; natural de Carrión de los Condes; licenciado en Sagrada Teología, había ejercido el ministerio sacerdotal en Valoria la Buena como coadjutor, ecónomo en Támara, en Calzada de los Molinos y en San Juan de Paredes de Nava.

Hombre sencillo, inteligente y celoso.

Consciente del fervor popular a Nuestra Señora de la Piedad y llevado de una gran devoción personal, concibió la idea de pintar todo el interior de la Ermita. Así lo hizo y se puso al tanto con un pintor palentino, D. MARIANO LANTADA, de Lantadilla.

**Reseña Biográfica:** *(D. MARIANO LANTADA Y GUERRA, el artista que plasmó su saber pictórico en los murales y bóvedas de nuestra ermita.*

*Voy hacer una breve biografía, con los amplios datos recibidos de D. Mederico Vicente, párroco de Lantadilla.*

*D. Mariano, nace el 12 de diciembre de 1855 en la Villa de Lantadilla. Desde muy niño destaca por su afición y bienhacer en el dibujo y la pintura.*

*Pensionado en Palencia pasa más tarde a Madrid donde destaca por su aplicación y buen comportamiento. Pensionado por la Excma. Diputación de Palencia va a Roma -aspiración de todo artista en aquellos tiempos- donde realiza una extensa labor de estudio y trabajo.*

*Al regresar a Palencia es cuando se dedica a la obra de la Ermita de Nuestra Señora de la Piedad de Herrera, donde pone de manifiesto sus cualidades pictóricas y su erudición bíblica.*

*Se casa con Dña. Nazaria Buey. En su estancia en Herrera le nace su hijo Jesús. Parece ser que tanto la esposa como el hijo le sirvieron de modelo en algunas escenas.*

*Pasa después a Palencia a dirigir la Escuela Municipal de Dibujo, colaborando con otras instituciones.*

*Realiza diversos trabajos en organismos oficiales, religiosos y laicales y encargos de particulares, consiguiendo diversos premios. Sobresalen la Medalla de Oro en escultura y pintura de la Exposición Internacional de Buenos Aires. D. Mariano Lantada y Guerra falleció en Madrid en 1923.)*

La obra se iniciará en el año 1900. En esta fecha y en el Libro de Cuentas, se datan algunos gastos preparativos a la obra; pinceles, telas, paletas, pintura, ingredientes y mixturas para decorar el yeso y la escayola que ornamentan el camarín, algunos bocetos. Los materiales importaron 185 pesetas y al pintor se le abonaron 1.215, incluyendo los retoques, efectuados en la imagen de Nuestra Señora de la Piedad; otros materiales se le pagaron a Calixto Mata: ocho litros de "oro", yeso, escayola, moldes para las cornisas que importaron 1035 pesetas. Ya en este año se dieron las primeras pinceladas en la bóveda primera, según se entra, importando 950 pesetas.

En 1902 ya se empieza con más fuerza. En los libros no se detalla el trabajo realizado, pero sí el importe del mismo: 2000 pts.

En 1902 se pagaron 2.175 pts. y en 1903, 2.125 pts. La tarea no ha sido continua, por lo que la obra duró tres años largos.

Según estos apuntes, podemos decir que la obra importó 9.685 pts. Los materiales sumaron la cantidad de 2.435 pts. y el resto, 7.250 entregadas a D. Mariano Lantada por su trabajo.

Por estos años, la ermita venía arrastrando un déficit por obras realizadas anteriormente. A pesar de todo, D. Juan arremete con la obra proyectada. Se recibe alguna ayuda, pero la carga principal tuvo que soportarla él, de sus bienes personales. Año tras año iba reintegrándose alguna cantidad. En la página seis del citado Libro de Cuentas, hay una nota, expresión de la generosidad de D. Juan: "Si a mi fallecimiento me debiera algo la ermita de Nuestra Señora de la Piedad a mi cargo, todo se lo perdono y además quiero que mis herederos entreguen al nuevo mayordomo que nombre el Sr. Obispo de la Diócesis, la cantidad de 250 pts." Firmado y rubricado D. Juan Merino.

D. Juan Merino Miguel murió el 27 de febrero de 1915 y aquí, en este Cementerio, está enterrado.

Su sucesor, como ecónomo, D. Fulgencio Sanz Gutiérrez, dejó escrita esta breve, pero significativa reseña: "El 27 de febrero de 1915 entregó su alma a Dios en esta Ciudad de Herrera D. JUAN MERINO MIGUEL. Mayordomo de esta Ermita y animado de los mismos sentimientos de entusiasmo por la Virgen de la Piedad y su Santuario en alas del cual emprendió y concluyó la obra de decorado de la Ermita, mandó hacer troquel o cuño para medallas, hizo imprimir tarjetas postales y álbumes fotográficos de las referidas pinturas y otras cosas más; en sus últimos momentos, acordándose de lo que dejó expresado en el folio 6º de este Libro, verbalmente condonó las DIEZ MIL Y TRESCIENTAS CINCUENTA Y OCHO pesetas que resultan a su favor y mandó entregar DOSCIENTAS CINCUENTA. R.I.P."

Bien merece D. Juan nuestro recuerdo agradecido y una oración.

## **DESCRIPCION DE LAS PINTURAS**

El núcleo fundamental de las pinturas gira en torno a los tradicionales "DOLORES DE NUESTRA SEÑORA" con un sabor bíblico.

D. Mariano Lantada, asesorado por D. Juan, ha ido plasmando en grandes paneles rectangulares, seis de los siete dolores. Uno de ellos, el sexto, lo constituye la Imagen de la Virgen, teniendo en su regazo al Hijo muerto. Todo ello engarzado en conjunto variadísimo de escenas bíblicas relacionadas con el tema y un desfile maravilloso de ángeles de graciosa y bella composición.

### **PRIMERA BOVEDA**

Empezamos la descripción de las pinturas por la bóveda primera y sus laterales, según se entra. Y aunque se rompa el orden cronológico y litúrgico de los "dolores" seguiremos así hasta llegar a la cúpula del Camarín.

Al lado izquierdo tenemos la PRESENTACION DEL NIÑO EN EL TEMPLO. Primer dolor. Es la típica escena evangélica. Simeón recibe en sus brazos al Niño y lo eleva, exaltándolo como Luz del mundo.

María, humilde y sencilla, de rodillas, acoge las palabras elogiosas y enigmáticas del Anciano. José, en sus manos, sostiene la jaula con dos pichones. Un poco distante, Ana la Profetisa, mantiene en sus manos una lámpara encendida, como expresión de su dedicación al servicio de Dios. Al fondo de la escena, sacerdotes del templo dialogan. La bordura del panel o marco, lo forman ángeles y azucenas haciendo referencia a la Santidad de Cristo y a la pureza virginal de María.

En el semicírculo que forma el rectángulo con la bóveda, y lo mismo en éste que en los restantes, se contiene un relato bíblico. Aquí la escena de Esther ante el rey Asuero, implorando intercensión para su pueblo. Es signo de la Mediación y valimiento de María ante Dios en favor de su pueblo.

En el panel de la derecha se describe la HUIDA A EGIPTO. Segundo dolor. El paisaje es nocturno. La luna proyecta su luz plateada sobre la planicie de un lago. Abundantes palmeras y restos de templos faraónicos. María, arrojando a su Hijo, cabalga en un borriquillo. José detrás, a pié, protege la huida. Un ángel pidiendo silencio, hace de vigía. La bordura del panel está compuesta de niños degollados y abundantes palmas de martirio.

En el semicírculo superior se contempla a Moisés salvado de las aguas del Nilo por la hija del Faraón. Moisés, huido al monte, es símbolo de Cristo libertador y conductor del pueblo de Dios. Análisis de la bóveda. En el centro de la misma se describe la Apoteosis del Cordero, según el Libro del Apocalipsis. Cierran la escena los cuatro evangelistas con sus signos representativos. En los cascarones de las nervaduras, en el cielo estrellado, hay ocho esbeltos ángeles portadores de diversas insignias de la Pasión de Cristo. En los contrafuertes que dividen esta bóveda de la siguiente a parecen figuras de María Inmaculada y los profetas Malaquías y Oseas.

### **SEGUNDA BOVEDA.**

En el lado izquierdo de la segunda bóveda se encuentra el séptimo dolor: JESUS ES SEPULTADO. El conjunto es normal y según los cánones tradicionales del enterramiento de Jesús.

Enmarcan el panel diversas figuras y signos de Jesús victorioso, como son el LEON, el PELICANO y el CORAZON. En el correspondiente semicírculo superior se representa la escena de Judit, decapitando al capitán Holofernes. Es signo de Cristo salvador y libertador del pueblo de Dios.

Al lado derecho se representa el tercer dolor: JESUS PERDIDO EN EL TEMPLO. Es la clásica escena de Jesús dialogando con doctores y sacerdotes en el templo. Al fondo, aparecen Jesús y María. La bordura del recuadro es muy significativa: una ramificación con abundantes frutos que escalan la pared que culmina en el encuentro de dos doctores que pisan las herejías. En el línea superior aparecen los frutos de la ciencia divina: la fe, la esperanza y la caridad.

En el semicírculo se detalla la expulsión de Adán y Eva del paraíso terrenal.



En el centro de la bóveda aparece la Apoteosis de la Cruz. Sostienen la Cruz dos ángeles. Otros son portadores de rótulos con frases bíblicas referentes al misterio de la Cruz y algunas escenas de la Pasión. A los extremos se colocan dos ángeles, uno entrando en el Paraíso; otro señalando el misterio de la Santísima Trinidad, con María en el fondo, en un plano inferior, con profusión de ángeles en adoración.

En los cascarones de las nervaduras, más ángeles en el cielo tachonado de estrellas, llevando insignias de la pasión y escudetos con diversas inscripciones.

En los contrafuertes, a ambos lados, se presenta a María como Madre de Dios y Sede de la Sabiduría. En el frente, a un lado Jonás y al otro el patriarca Jacob con la túnica ensangrentada y rota de su hijo José, en las manos.

### **TERCERA BOVEDA**

Es un poco más amplia y rectangular que las anteriores, aunque el panel de las pinturas es del mismo tamaño y queda complementado por dos imágenes bíblicas a cada lado. Parece ser que esta bóveda es la primitiva ermita.

Al lado izquierdo se representa el **ENCUENTRO DE MARIA CON SU HIJO**. Se enmarcan las figuras con signos de Cristo Redentor; algunos ya repetidos, como el Pelícano, otros nuevos como el **CORDERO**, el **ARCA DE LA ALIANZA**, las **TABLAS DE LA LEY**. En la parte inferior se reproducen divinidades vencidas y derrotadas, columnas rotas.

A los lados de la composición principal se sitúan, completando el espacio, los profetas Isaías y Jeremías.

En el semicírculo superior, roto por una ventana, se ponen dos escenas: Abrahán con su hijo Isaac, cargado con el hatillo de leña, camino del monte de Moría... y la esposa de Nabor, Abigail, intercediendo ante el rey David que con sus ofrendas y súplicas retira la venganza real sobre su esposo y su propiedades.

Al lado derecho se representa la escena de la **CRUCIFIXION DEL SEÑOR** entre los dos ladrones. El Centurión a caballo hiere con la lanza el costado de Cristo. María, Juan y la Magdalena doloridos, están al pié de la Cruz. Los soldados echan a suerte los vestidos.

Al fondo la ciudad de Jerusalén

En la bordura del rectángulo se pintan signos de la realeza y dignidad sacerdotal mezclados con otros símbolos bíblicos, como el cordero pascual y la serpiente de bronce. Complementan el cuadro, las figuras de Moisés y el rey David con su cetro y arpa. En el semicírculo superior, partido también por una ventana, se encuentra la escena de la muerte del inocente Abel, signo de Cristo. Junto a él y la pira del sacrificio, Adán y Eva, en actitud de dolor. Al lado opuesto hay una escena de siete crucificados en el fondo de noche oscura. Unos lobos de centelleantes ojo, merodean el lugar. Una madre angustiada y suplicante completa el cuadro. ¿La muerte de los Macabeos? Tengo mis dudas.

La bóveda, de estilo gótico, de abundantes nervaduras en un cielo azul cuajado de estrellas. Hay un juego de angelitos desnudos portando ramos, palmas y flores. Otro juego de ángeles bellamente vestidos y de graciosa belleza, llevan en sus manos diversos signos. Entre esta arcangelía esbelta, destacan San Miguel, San Gabriel y San Rafael con sus signos característicos. Una pared pretende cerrar el rectángulo de la ermita. Tiene dos puertas ricamente decoradas y un amplio arco de madera bien tallada y dorada que da entrada al camarín. En el cénit del arco hay un escudo con el anagrama de María con corona real y dos ángeles tenentes. En la escasa pared que queda se representa a un lado a María, Virgen fiel, que entrega el Rosario a Santo Domingo de Guzmán con ropaje de peregrino. Un poco más abajo el arca de la Alianza. Al lado contrario, el artista coloca la escena del Diluvio; sobre el oleaje, María, la Virgen clemente, en pie, sobre la bola del mundo, con un escudo en sus manos, deteniendo y desviando los justos rayos de la ira de Dios.

### **PINTURAS DEL CAMARIN**

Pasamos al Camarín o capilla interior en forma absidal. En el centro del mismo, en un altar sin adosar a la pared, está la imagen de Nuestra Señora de la Piedad. Es el sexto dolor: Cristo muerto en los brazos de su Madre. A la altura media de las paredes absidales hay cuatro lienzos, con fino marco dorado, que representan a María contemplando los instrumentos de la Pasión de su Hijo; María en soledad y esperanza con la corona de espinas en sus manos; la Dormición de María en presencia de los apóstoles y en el último, los apóstoles contemplando el sepulcro vacío y depositando en él ramos de flores.

En la cúpula se describe pictóricamente el misterio de la ASUNCION DE MARIA Y SU CORONACION. El centro lo ocupa María, sentada en trono de nubes, levemente sostenida por ángeles. El Padre y el Hijo colocan la corona en las sienes de María. El Espíritu Santo, en forma de paloma, irradia con sus rayos toda la escena y espacio absidal.

Circundan la bóveda, de izquierda a derecha, un conjunto de treinta y tres figuras bíblicas: San Joaquín y Santa Ana, San Juan Bautista, San José, Zacarías e Isabel, los Reyes Magos, Adán y Eva, Abel, Noé, Abrahán, Melquisedech, Moisés, Aarón, Samuel, David, Saul...

Debajo de estos personajes, hay una orla o festón de ángeles entre nubes, portadores de cintas, guirnaldas e inscripciones.

### **PINTURAS DE LA SACRISTIA**

En la sacristía de la ermita hay un conjunto de cuadros de diversas medidas. Hay dos grandes, con amplio marco que antes estaban en el interior de la Capilla; eran dos altares laterales. Uno es de la Magdalena, está retocado poco artísticamente. El otro es de mejor calidad, firmado por "Bayergo Faciebat 1689". Hay otro, también grande, de la Inmaculada. Cuatro son pequeños: Santas Justa y Rufina, San Jerónimo y San Antonio de Padua.

# PROYECTO DE RESTAURACION DE LAS PINTURAS

## SITUACION DE LAS PINTURAS

Las pinturas murales de la ermita-paredes y bóvedas, que están cumpliendo los noventa años, sufren los efectos de la humedad. Ha sido este un mal permanente.

La ermita se sitúa en la parte más baja del plano inclinado donde se asienta la ciudad y así las aguas y humedades descienden a la base.

La proximidad del río Burejo, sino ahora tanto, más antes que pasaba más cercano y la presa, ya desaparecida, facilitaban filtraciones de aguas y humedades desde la cimentación ascendía por las piedras de las paredes. Actualmente la pavimentación anterior a la entrada de la ermita, con mucha frecuencia está humedecida, y el aire norte, dominante en esta zona, hace de fuerza motora que introduce la humedad en el interior de la ermita.

Las anteriores lamparillas de residuos petrolíferos y grasas provocaron hollines, gases y excesivo calor lesionando seriamente las pinturas, sobre todo de la primera bóveda interior.

Observadas estas deficiencias, en parte evitadas las causas, se puso en conocimiento de la Vicaría de Arte del Obispado de Palencia y vista la situación, se nos aconsejó un serio trabajo de restauración. Pasado un largo tiempo de espera, al fin obra en nuestro poder un proyecto de conservación y restauración de las pinturas y dorados del altar, realizado por D. Mariano Nieto Pérez, escultor-restaurador del Museo Nacional de Escultura de Valladolid, en 15 de noviembre de 1990.

En este informe se analiza el actual estado de conservación de las pinturas y causas que las lesionan; el proceso a seguir:

consolidación del mortero y pinturas.

limpieza de repintes, barnices y hollines dejando en su esplendor los colores, conservando las pátinas propias del paso de los años.

y restauración e integración de las zonas desaparecidas.

Examinado el proyecto por el equipo de economía del Consejo Parroquial y la aprobación de la Vicaría de Arte, que fue quien nos proporcionó al señor restaurador, que ha trabajado anteriormente en obras diocesanas, se acepto plenamente el proyecto y presupuesto.

Se inician gestiones de financiación ante organismos oficiales: Obispado, Diputación, Consejería de Fomento de la Junta y Ayuntamiento de nuestra ciudad.

Hasta este momento, uno de mayo, día en que este trabajo se envía a la imprenta, las respuestas favorables que tenemos, son la del Obispado con 100.000 pts. y la de este Ayuntamiento con 1.500.000 pts.. Ojalá que cuando este número caiga en tus manos nos hayan llegado las esperadas ayudas y se hayan iniciado las obras. Obra que ha sido tan cariñosamente acogida

da y que harán de nuestra ERMITA un conjunto artístico único en nuestra Región y ayude a ser el centro devocional de Nuestra Madre, la Virgen de la Piedad.

## CONCLUSION

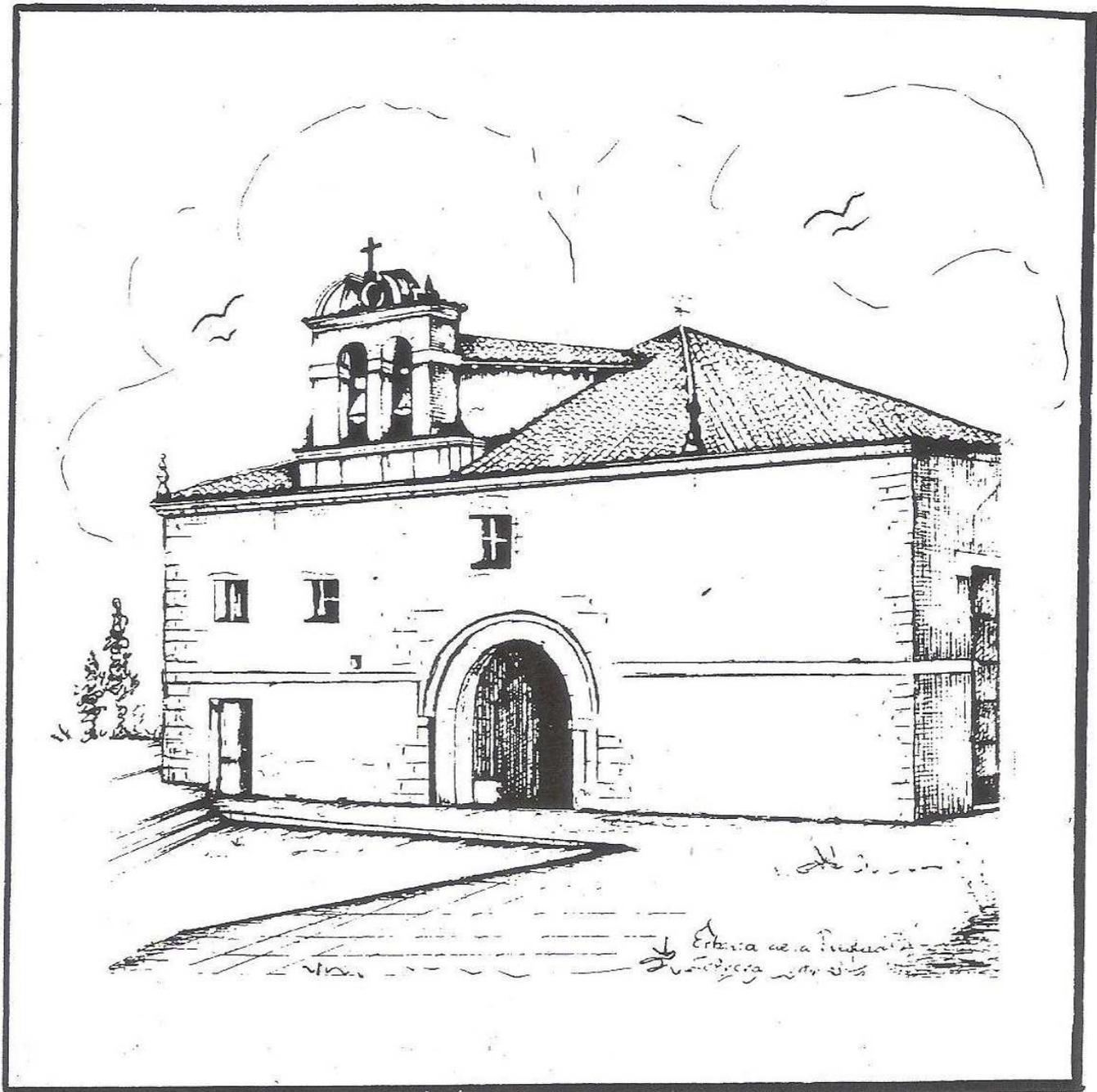
Al concluir este trabajo, dedicado con gozo a nuestra Señora la Virgen María, en tan entrañable advocación de la PIEDAD, deseo y pido que su lectura aumente y haga práctica nuestra devoción mariana. Que los datos históricos aquí recogidos, que no son todos, nos estimulen a poner nuestro esfuerzo en el hoy concreto que vivimos... y que mañana... también será historia.

Que al ver y admirar las pinturas de la Ermita, sepamos no sólo descubrir la obra artística sino también la catequesis que en ellas se realiza y contiene.

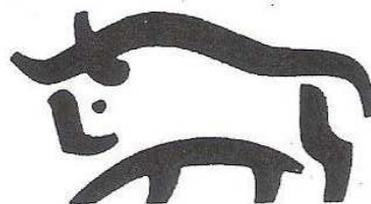
Esos "pasos" recorridos por María en compañía de Jesús, su Hijo, son retazos entremezclados de dolor y de gozo, de promesas y esperanzas, de espinas y de flores. Una línea horizontal, otras ascendente y culminante en la apoteosis del triunfo.

¡Qué sepas, lector amigo, recorrer como María tu camino!





obsequio  
**Caja España**



**HERRERA DE PISUERGA**