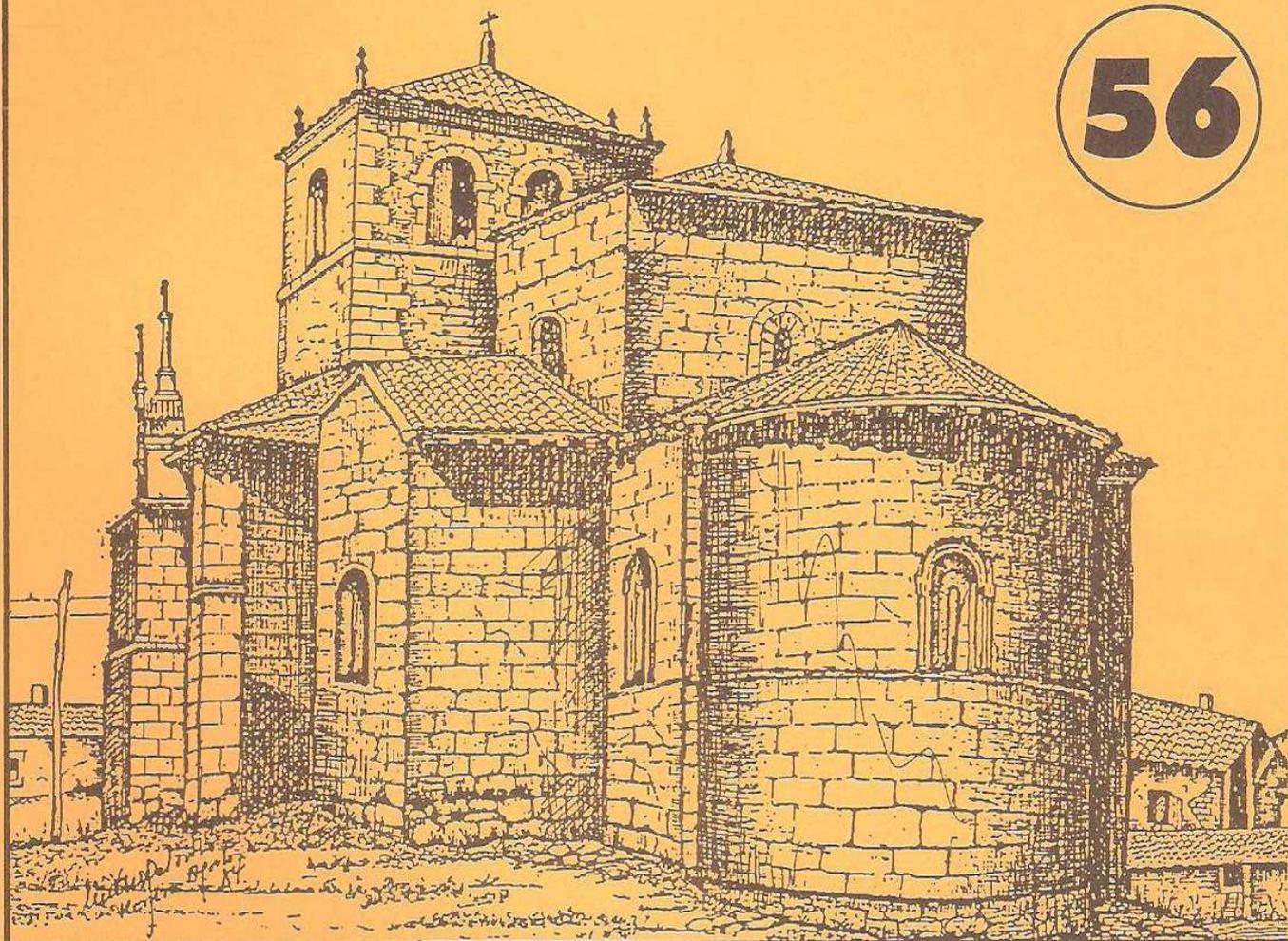


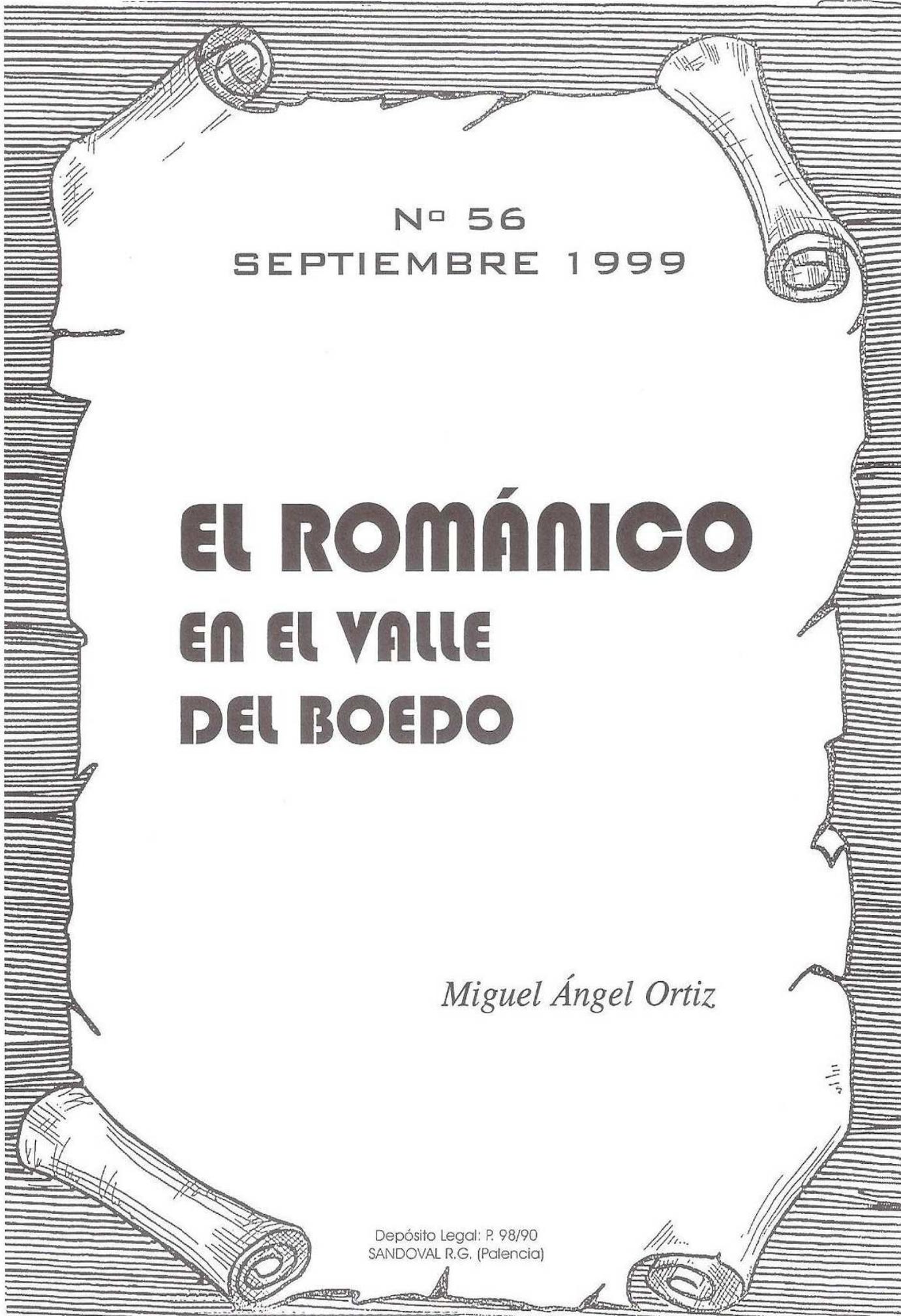
*Apuntes Históricos*

HERRERA DE PISUERGA

56



**EL ROMÁNICO**  
**EN EL VALLE DEL BOEDO**



Nº 56  
SEPTIEMBRE 1999

# EL ROMÁNICO EN EL VALLE DEL BOEDO

*Miguel Ángel Ortiz*

Depósito Legal: P. 98/90  
SANDOVAL R.G. (Palencia)



“Ahora, al cruzar la estepa castellana con sus pueblos terrizos, podremos reavivarlos en su pasado monumental contemplando lo secular de ellos, sus iglesias y muy especialmente las medievales, las románicas. Allí queda petrificada la ilusión de sus pobladores en avance hacia el mediodía prometedor; allí se efigian sus devociones, sus miedos y sus esperanzas de ultratumba, los vaivenes que al inspirarse en el mundo visible determinan la evolución artística. Y para esto cuadra la educación del gusto, discernir estilo, imponerse en las características de cada uno y, concretamente, aprender lo que llamamos románico, siguiendo al autor del libro. Tras de ello ya se podrán discernir los valores comparativos, estimando cuánto vale la cripta de San Antolín en la Catedral de Palencia, como primicia románica venerable... San Martín de Frómista, San Isidoro de Dueñas, Aguilar de Campoó... En la ermita de Perazancas sus pinturas murales abrirán deseo de gozarse en las de San Isidoro de León. Se tendrá en menos la perfecta conservación y grato aspecto de la fachada de Moarves, frente a la tan deteriorada de Santiago de Carrión”.

*Manuel Gómez Moreno. PRÓLOGO a  
“ARTE ROMÁNICO EN PALENCIA” de  
Miguel Angel García Guinea*

# INTRODUCCIÓN

Se da el nombre de estilo románico al formado en Occidente por la fusión de elementos latinos y orientales, modificados por el temperamento y los recursos de las regiones donde se cultivan, pero desviándose más o menos de las formas clásicas y se aplica a aquellas producciones artísticas que suponen un arte ya perfecto y uniforme, cual era el que durante los siglos XI y XII imperaba en el Occidente cristiano. Pero dada la indecisión y variedad de formas con que se representan las construcciones de esta época, recibe su estilo diferentes nombres según las regiones donde se cultiva, y sólo de una manera vaga y sencillamente cronológica se pueden comprender las aludidas variedades en la común denominación de arte prerrománico o románico del periodo de formación. El románico en sus líneas generales no hay que suponerle como fruto exclusivo de la inventiva de un pueblo o nación, sino más bien como resultante de múltiples y diversos factores, actuando en el Occidente cristiano.

Varias son las causas productoras del estilo románico: la confluencia militar y política de Constantinopla; la devastación de las regiones occidentales del Imperio por los bárbaros con la consiguiente decadencia del arte latino; la actividad del comercio entre Oriente y Occidente, el desarrollo y la potencia civilizadora de las órdenes monásticas desde el siglo VI, las frecuentes peregrinaciones a los Santos Lugares desde el siglo X. Influyó también la desaparición del temor que embargaba a muchos la presencia del año mil -milenario- pues transcurrida esta fecha se inicia una gran actividad con decisivo progreso en las artes, mayormente en las constructivas.

A estas causas generales hay que añadir como particular de cada región las relaciones políticas y los enlaces dinásticos y principalmente la función admirable de las órdenes religiosas que, procedentes de otro país, llevaban la cultura artística a la región donde se establecían. Así sucedió en España, sobre todo en el siglo XI cuando los benedictinos cluniacenses, las peregrinaciones a Santiago de Compostela y las gestiones políticas de Alfonso VI que importaron de las escuelas francesas elementos de su estilo determinando con ellos el cambio y la formación del nuestro. El mismo fenómeno se vio repetido en la segunda mitad del siglo XII, para construirse el románico de transición, con la venida de los monjes cistercienses.

Presentamos a los lectores de Apuntes Históricas una vista panorámica del arte románico en los templos y restos arqueológicos de nuestra comarca -el Boedo y la Ojeda- como testimonio de una grandeza que en gran parte se mantiene, y expresión de una cultura y una fe.

## CALAHORRA

**Situación:** La localidad de Calahorra de Boedo se sitúa en la vega del río Boedo en el cruce de caminos al valle de la Valdavia, Sotobañado y Espinosa de Villagonzalo.

El **Templo parroquial** está construido en el siglo XVI y presenta una estructura sencilla y práctica. Conserva una torre original por la gran arcada de piedra anterior al templo actual y una posterior añadidura de ladrillo para proteger el campanario. También conserva escasos restos de



Pila bautismal románica de Calahorra de Boedo

un ábside románico de la primitiva edificación, a la que corresponde una magnífica y artística pila bautismal en el fondo del templo, colocada en el lado izquierdo y protegida por una reja.

La **pila** es un ejemplar altamente interesante por su valor arqueológico y artístico. Su autor, sin duda, fue un maestro enterado y conocedor de las más bellas obras del románico palentino: Santa María de Aguilar, Santa Eufemia de Cozuelos, San Andrés de Arroyo, Moarves, Carrión y Frómista.

Probablemente enlaza con el grupo de artistas que esculpen los capiteles de Santa María de Aguilar y casi seguro, afirma García Guinea, que es el mismo escultor que talla los capiteles de la portada de Santiago de Carrión de los Condes.

Si la comparamos con la magnífica pila de Colmenares, han ganado mucho las figuras en naturalidad; diríamos que se han ablandado y doblado. Los miembros parecen percibirse tras las telas; los rostros de las figuras adquieren un valor plástico, más dulce, lejano del acartonamiento y rigidez inexpresiva de las esculturas de la pila de Colmenares.

El tema central lo constituyen las tres Marías ante el sepulcro vacío del Salvador, tratado en esta pila con una mayor libertad expresiva. Los grupos de soldados están simétricamente colocados a uno y otro lado de la escena. Son sus tallas bellas, cuidadosa y pacientemente trabajadas como se puede ver y admirar en el delicado detalle de las cotas de malla, escudos y armas.

Una segunda escena es el tema de Cristo sacando las almas del Limbo de los Justos al que ha descendido después de su Resurrección. Es un tema iconográfico interesante y conocido por el estilo románico, aunque no muy repetido. La figura del Redentor está llena de vitalidad, movimientos y valentía. En su mano derecha

empuña un largo bastón rematado en cruz; con la mano izquierda sujeta la mano de Adán. Un alma recién liberada -es Eva- está representada por un cuerpo desnudo y contempla la divina actitud, mientras otras, aún encerradas, esperan impacientes su liberación. Un grupo de demonios grotescamente representados contempla con muestra de ira la escena, manifestando la incapacidad de atraer las almas que se les escapan, rescatadas por la acción salvadora de Dios.



Pila bautismal de Calahorra de Boedo. Detalle

Otras pilas bautismales como las de Zorita del Páramo y Cillamayor nos presentan el gusto por las decoraciones vegetales y geométricas y son tratadas con un gusto y una originalidad admirables. Poseemos en Palencia, seguramente, la más bella y rica colección de pilas bautismales inéditas. Ejemplares como las que anteriormente citábamos y otras más son más que suficientes para determinar un foco o escuela escultórica.

## CEMBRERO

Se halla situada esta población, de muy escasos habitantes, al pie de una loma en un valle que corre al lado derecho de la carretera de Calahorra de Boedo a Villameriel, entre campo, llano y robledales. En un leve altozano, dominando el valle, se encuentra el templo parroquial.

**Este templo** dedicado a Santo Tirso ha sufrido a lo largo del tiempo varias reestructuraciones, recientemente se vino a tierra una buena parte del mismo, acondicionándose más tarde para el culto. Un arco de estilo gótico se trajo a Herrera y adorna la entrada al parque de la Fuente de los caños.

La primitiva construcción fue un templo románico similar a tantos existentes en nuestra zona, así lo acreditan los restos arqueológicos existentes.

**La portada** de la iglesia conserva tres columnas y capiteles a cada lado del tipo del monasterio de San Andrés de Arroyo, aunque más toscos.

**La pila bautismal** es sencilla, de una sola pieza con basa. Tiene en su parte frontal una figurilla que parece femenina, sujetando entre las manos un objeto difícil de precisar. El plegado de la túnica y vestido se asemeja en algo a los apóstoles de la pila bautismal de Moarves, manifestando que se trata de un artista rural y poco técnico.

## **COLLAZOS DE BOEDO**

Esta parroquia tiene templo dedicado a Santa Lucía. Se sitúa en una leve altura dominando el caserío, a la margen izquierda del río Boedo. Su planta primitiva de una sola nave solamente queda el ábside y la portada que tiene una gran similitud con la de Sotobañado. El ábside tiene tres ventanales con arco de medio punto y abocinado. En el presbiterio capiteles románicos en el arco triunfal con el tema frecuente del Caballero victorioso, Sansón y el León. Tiene arco apuntado de cuatro arquivoltas, la entrada, compuesta por baquetones y medias cañas y adornos de puntas de diamantes. Los capiteles están decorados con temas vegetales.

## **ESPINOSA DE VILLAGONZALO**

La villa de Espinosa de Villagonzalo se encuentra situada a la orilla izquierda del río Burejo en la carretera de Calahorra a Osorno. El templo es muy interesante por su fábrica, retablo y cajonera de la sacristía. El templo está dedicado a San Juan; tiene recogidos algunos restos del despoblado próximo de Santa Cecilia de Villagonzalo. Data del siglo XV.

Restos arqueológicos románicos: En el cementerio se conservan dos esculturas de apóstoles, uno de ellos lleva sobre él una tracería con figurillas, semejante a los cimacios o molduras en forma de "ESE" del interesante templo de Arenillas de San Pelayo. Podrían ser restos de un apostolado bien de Espinosa o del desaparecido lugar de Villagonzalo.

## **HERRERA DE PISUERGA**

Nada podemos aportar del románico herrerense. No queda nada. Sí quiero reseñar, y es dato histórico, de que tuvo una iglesia románica dedicada a Nuestra Señora de Burejo. Como datos testimoniales de esta afirmación presento restos arqueológicos recogidos al hacer fosas sepulcrales en el actual cementerio municipal, cerca del ábside de la ermita y piedras recogidas de los restos abandonados para la edificación de un pajarón en la casa rectoral en las que se aprecian signos de canteros de la época románica.

Dada la importancia de la población en tiempos de la repoblación y del medioevo y su influencia religiosa como cabecera de arciprestazgo en el arcidiacono de Carrión, y cuyas parroquias, la mayoría de ellas conservan templos o importantes restos románicos, no es aventurado asignar a la parroquia de Herrera una buena iglesia románica... que perduró hasta mediados del siglo XVIII.

## HIJOSA DE BOEDO

Se encuentra esta pequeña localidad de Hijosa de Boedo, perteneciente al Ayuntamiento de Santa Cruz de Boedo, al lado izquierdo de la carretera general de Palencia-Santander, antes de llegar a Ventosa de Pisuerga.

La iglesia es de una sola nave reformada en el siglo XVIII, está dedicada a San Martín de Tours. Tiene un porche sostenido por bellas columnas de piedra; torre cuadrada firme y segura y una capilla en el lateral derecho dedicada a San Pedro de estilo renacentista. Hay un hermoso relieve de San Joaquín, Santa Ana y la Virgen proveniente de una desaparecida ermita, junto a la fuente de la vera de la carretera, en la loma; las imágenes son de escuela de Juan de Juni.

Restos arqueológicos románicos: El tambor exterior del ábside está reforzado con dos columnas colocadas a ambos lados del ventanal central. Las columnas se alzan a partir de la línea inferior de la imposta de las ventanas y sus basas -de toro poco resaltadas y bolas- apoyan en contrafuertes prismáticos. El ventanal del ábside es de arco de medio punto, iniciando un poco la cerradura. Las archivoltas son: una exterior de nido de abeja y otra interior con bolas bastante próximas. En general todo el ábside es de formas más geométricas que decorativas, tendiendo a la línea arquitectural escueta y clásica. Los canecillos son escasos, simples y sencillos, sin ninguna figuración. La portada también es románica, muy sencilla, sin columnas, de tipo popular. En el interior del templo, los capiteles y columnas del arco toral están sin trabajar, sin desbastar, son simples masas de piedra.

## PARAMO DE BOEDO

En la vereda de Calahorra a Sotobañado, a la margen derecha del Boedo se encuentra la localidad de Páramo, en una vega fértil.

El templo parroquial está dedicado a María en su misterio de la Asunción. Está separada del casco de la población; es un templo sencillo con una buena torre, esbelta y firme.

Restos arqueológicos románicos: Se conserva aún un magnífico ábside con tres estupendos ventanales reciamente contruidos e iguales entre sí. La labor de talla es cuidada en las impostas; los arcos están bastante deteriorados. Se percibe la mano del maestro de la portada de Arenillas de San Pelayo.

## REVILLA DE COLLAZOS

El poblamiento de Revilla de Collazos se asienta en la fértil ribera del bucólico Burejo, a su mano derecha.

En la parte norte del pueblo se ubica el **templo parroquial** espléndido y firme, con espadaña con el consabido aditamento cerrado para proteger el toque de

campanas en tiempo desapacible. Es un templo también reconstruido y que en principio fue románico como lo acreditan los restos arqueológicos.

Se conserva un magnífico **ábside** bastante limpio de adornos con ventanal central cegado; en la parte derecha se ha abierto una ventana para tomar luz para el presbiterio y adosado tiene una sacristía. El techo se sostiene en varios canecillos.

El **arco toral** presenta dos grandes capiteles con sus ábacos. El del lado izquierdo representa al profeta Daniel entre los leones; al otro lado se representa a unos caballeros en torneo. El tema de Daniel entre los leones es un tipo tradicional que apenas sufre variaciones. Lo más frecuente es aparecer en actitud de plegaria con las manos enlazadas sobre el pecho y la vista hacia lo alto. Los dos leones se inclinan como para besarle; por lo general se presentan siempre en capiteles interiores y con preferencia en los torales y no es nunca escena de portada.

Los capiteles de Revilla pueden atribuirse a Petrus Dei, maestro de San Pedro de las Dueñas (León).

Recientemente y con motivo de la adaptación del altar a las nuevas normas litúrgicas apareció una piedra, de aproximadamente un metro de altura, representando a un santo de pie tocando un instrumento musical de cuerda. Se puede interpretar como la imagen de un profeta; es más, podría ser el rey David. Es una obra de lo más fino del románico del siglo XII. Al igual que los capiteles puede atribuirse al maestro Petrus Dei. Esta pieza ha sido exhibida en la exposición "Las Edades del Hombre" en Valladolid y León.

Es muy probable que esta columna proceda de las jambas de una de las ventanas desaparecidas -la del centro- tanto por las dimensiones como por el tallado posterior en un ángulo que se adaptaría perfectamente. La columna sobre un plinto en el que descansa la base, apea con una sola garra tallada en forma de cabeza de animal que muerde la moldura inferior. Se advierte la influencia de los talleres de Santa María de Aguilar de Campoó.

En el fuste aparece representado un personaje en actitud de tocar la viola y que no puede identificarse necesariamente con el rey David, puesto que no lleva corona. Téngase en cuenta que en algunas arquivoltas de los templos de la misma época a esta columna, los ancianos del Apocalipsis tocan instrumentos musicales en torno al trono de Dios.

## **SAN LLORENTE DE LA VEGA**

San Llorente de la Vega, hasta hace pocos años provincia de Palencia y ahora de Burgos, está en la ribera derecha del río Pisuerga, en la carretera de Ventosa

de Pisuerga a Melgar de Fernamental. El pueblo cuenta con una amplia y fértil vega y cuenta con abundantes sotos junto al río.

Posee un templo de dos naves muy bien cuidado; la torre es de ladrillo recubierta de argamasa. Quedan algunos restos de la primitiva iglesia románica y tiene un buen pórtico. La portada románica tiene capiteles vegetales bastante erosionados que manifiestan una clara relación con la escuela de San Andrés de Arroyo.

## **SAN CRISTÓBAL DE BOEDO**

San Cristóbal de Boedo se asienta en una leve loma junto al ferrocarril de Palencia-Santander. La vega la baña el río Boedo.

El pueblo tiene un firme y sólido templo parroquial del siglo XV con su torre. A dos kilómetros al sur en el término de San Cristóbal y cerca de Santa Cruz de Boedo en un lugar de arboledas y abundante agua se halla una pequeña ermita dedicada a la Virgen María, en la advocación de **Nuestra Señora de la Muela**. En el fondo se trata de un antiquísima construcción pero reconstruida y reformada con el correr de los tiempos. Conserva restos del artesonado policromado. Recientemente se han realizado algunas reformas que han puesto al descubierto labores anteriores hechas con materiales de épocas pretéritas, concretamente algunos canecillos románicos y una gran piedra que conserva su sogueado.

En su interior se conserva un elegante arco visigótico emparentado con la joya de San Juan de Baños, Quintanilla de las Viñas y Mave. Fue una iglesia monasterial perteneciente a los benedictinos del Salvador de Oña.

## **SOTILLO DE BOEDO**

En la carretera de Herrera a Sotobañado por Zorita a seis kilómetros nos encontramos otro templo, dedicado a San Nicolás, con restos románicos interesantes.

Conserva pórtico y portada románica de transición con molduras góticas. En el pórtico se conserva una interesante ventana románica, formada por una arquivolta con una cenefa adornada con nido de abeja y flanqueada por bolas. Se conservan algunos canecillos que a pesar de su mal estado se aprecia un monje y un músico.

## **SOTOBAÑADO**

Sotobañado se sitúa junto al río Boedo. Los "venados" o meandros que forma el Boedo a su paso riegan los sotos de chopos y álamos. Es el centro geográfico

del valle del Boedo y antiguamente así lo era en el sentido comercial. Tenía mercado y feria.

El actual templo tiene dos partes bien definidas: un pequeño templo románico de una nave que se amplía por exigencias del crecimiento demográfico con un crucero y bóveda en el siglo XVII. La primitiva y pequeña espadaña es sustituida por una torre cuadrada de escasa dimensión. Tiene un pórtico cuya techumbre está sostenida por postes de madera.

Restos arqueológicos de estilo románico son una parte del templo actual que forma el rectángulo y arco toral de un primitivo templo románico del estilo de los muchos existentes en el norte palentino; por los elementos que describiremos, este templo románico puede fecharse en el segundo cuarto del siglo XIII.

La portada abocinada se compone de seis arquivoltas apuntadas; la más exterior es de puntas de diamantes, moldura muy poco usada en el románico palentino, se advierte en algunas construcciones de época avanzada como es el caso de Villanueva y Revilla de Santullán. Se advierte una clara influencia borgoñesa muy frecuente en edificaciones cistercienses españolas.

Tiene cuatro capiteles a cada lado, son de manifiesta tosquedad y populares con decoración de hojas verticales que se pliegan en lo alto, tratando de imitar, con cierta torpeza los cánones de San Andrés de Arroyo. La pila bautismal es románica, labrada a modo de gran capitel románico.

## ZORITA DEL PARAMO

A dos kilómetros de Herrera de Pisuegra en una leve planicie oteando la próxima vega del río Burejo y la cinta de la cordillera palentina de Guardo a Brañosera, se encuentra la localidad de Zorita del Páramo. Posee uno de los templos románicos más suntuosos e interesantes de España, integro y típico del siglo XII.

El **templo** es de planta de cruz latina, con bóveda de horno, ábside con su correspondiente ventanal en el centro. La nave rectangular lleva bóveda de cañón apuntado apoyada sobre tres fuertes arcos fajones, apuntados también. El crucero lo forman cuatro arcos torales sobre columnas con capiteles foliáceos e historiados. Corona el crucero una magnífica linterna octogonal sobre trompas que llevan sig-



Pila bautismal románica. Zorita del Páramo

nos tetramórficos. Al final del rectángulo está la portada primaria, románica, ciega y sin uso. En el lateral norte tiene un ventanal ciego y una construcción exterior para la pila; en el lateral sur hay una portada plateresca y por encima de la misma un magnífico apostolado. Tiene también un espléndido ventanal, todo ello protegido por un vano sostenido por arcadas de piedra. Cuenta con una capilla gótica y una torre amplia y firme que sustituye claramente a una anterior espadaña del tiempo del templo románico. Entre las imágenes destaca una Virgen de piedra.

El **ábside** aparece limpio, con bello ventanal con columnas y capiteles; no tiene contrafuertes; sobre el tambor corre una imposta ajedrezada. Entre las piedras que componen el ábside al exterior hay una con inscripción funeraria romana; se trata de una piedra extraída de un enterramiento romano. La frase está incompleta y se puede leer “OBIT... ER MC”.

En cuanto a la portada románica, no entramos en la descripción de la entrada posterior que se encuentra al lado sur, de estilo plateresco con la imagen de la Piedad, que está totalmente embadurnada de negro. La **portada románica** está al final del rectángulo mirando al poniente, es de archivoltas lisas, excepto la interior que tiene una orla de dientes de sierra. Las columnas que sostienen la arcada terminan en primorosos capiteles: 14 de ellos con helechos y dos con grifos y arpías. Esta arcada fue la primitiva entrada al templo, sobre esta portada se alzaba el apostolado y a continuación la espadaña. Actualmente se encuentra tapiada y sin uso.

En el cascarón del ábside, bien conservado, se admiran restos de pinturas románicas; se percibe un Pantocrátor sobre fondo celeste, lleno de estrellas y algunos restos de los cuatro evangelistas.

Protegido por un porche abovedado por encima de la portada plateresca de la Piedad se encuentra un magnífico apostolado completo de la misma época que el templo. Este apostolado estaba colocado sobre la portada románica que da al poniente y fue arrancado y trasladado al hacer la torre que sustituye a la espadaña, de la que se conserva la escalera de piedra para hacer uso de las campanas. Bertanx cree que estas estatuas son de escuela tolosana, corriente que invadió los templos palentinos. Aunque no alcanzan la solemnidad de las de Carrión o Moarves, el apostolado de Zorita entra en la categoría de las grandes obras del arte románico. Se encuentra actualmente sucio y abandonado, al igual que la portada plateresca. Una pena porque este rincón merece la veneración y admiración del visitante.

Recientemente se ha realizado esta deseada restauración del templo.

De las bellísimas pilas bautismales románicas de nuestra provincia palentina, que se encuentra esparcidas por los pueblos más escondidos, hay que hacer dos

grupos: las pilas con variados temas iconográficos -vg. la de Calahorra- y las pilas con decoración geométrica o vegetal y otros motivos muy variados. La **pila de Zorita** corresponde a este segundo apartado y es de muy bellos entrelazados de vástagos y hojas finísimamente talladas de gusto y técnica marfileña.

Son dignos de mención dos capiteles en los que descansa el arco toral, uno de ellos representa a Daniel con los leones en actitud orante, con las manos entrelazadas sobre el pecho y la vista hacia lo alto; los leones se inclinan como para besarle los pies. El otro representa una escena de lucha entre caballeros medievales, que es tema muy románico y frecuente en Palencia. El de Zorita, junto con otros de Santa Cruz de Ribas, Cabria, Gama y Pozancos son los más representativos.

## CONCLUSIÓN

Así hemos concluido este recorrido por tierras del BOEDO admirando su paisaje de lomas y de llanos, comprendiendo a sus moradores, descubriendo los valores que les legaron sus mayores y la sensibilidad por el arte -el románico es este caso- como expresión de fe y vida.

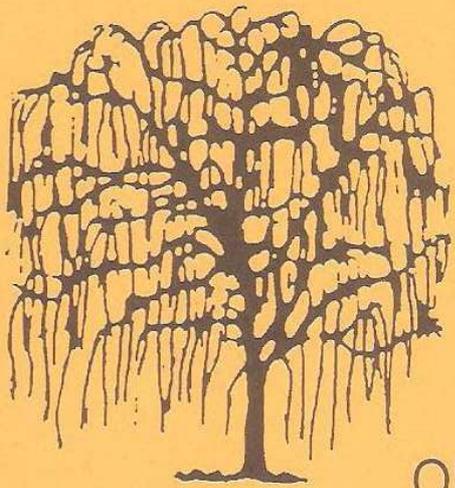
Arte y monumentos que desafiando al tiempo y la incultura perduran en la mayoría de nuestras parroquias y poblamientos.

La lectura de este folleto te ayude a comprender el pasado y valorarlo, vivir el momento presente como hombres y mujeres de fe y cultura de cara a un mañana esperanzador.

---

## BIBLIOGRAFÍA

- *“El románico en Palencia”* M. A. García Guinea.
- *“Iglesias románicas en Palencia”* Pedro Rodríguez Muñoz.
- *“Apuntes personales”*



*Sabatini*  
FLORISTERÍA - JARDINERÍA

Obispo Fonseca, 3

Teléfono: 979 72 60 99 - 34004 PALENCIA