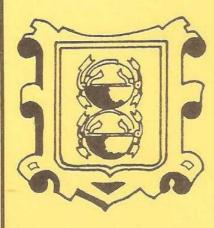
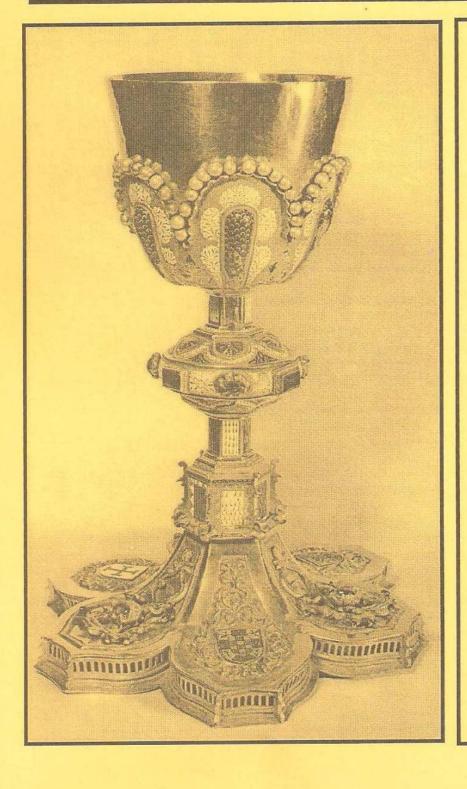
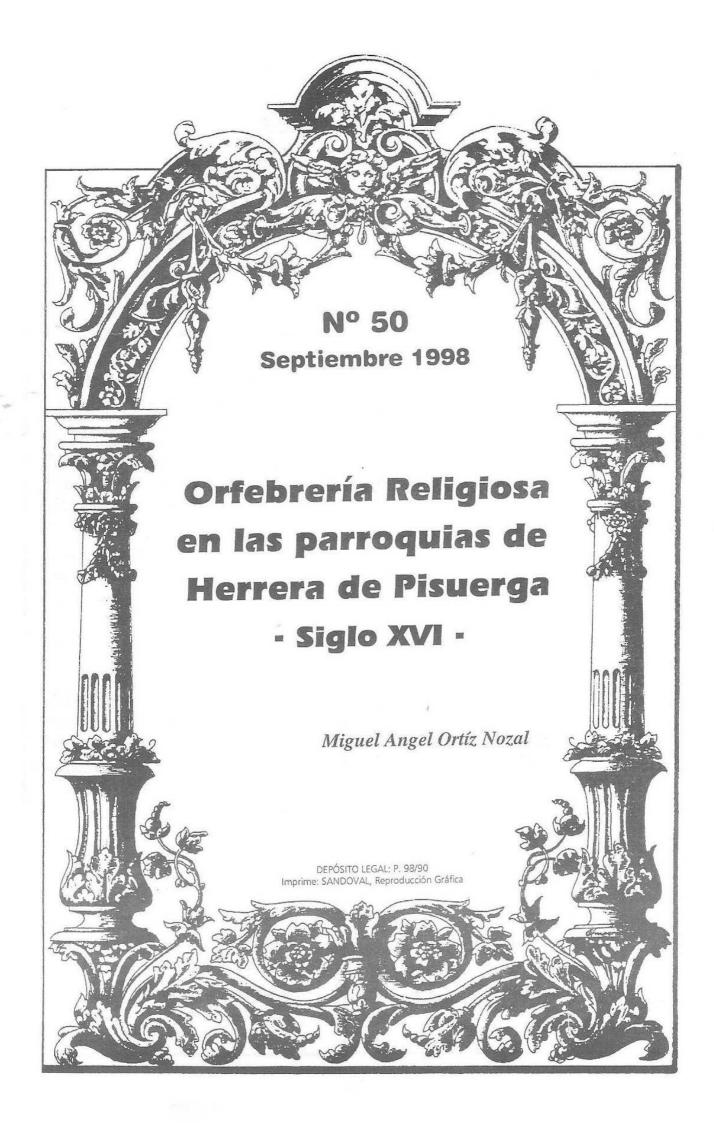
# apuntes históricos Herrera de Pisuerga

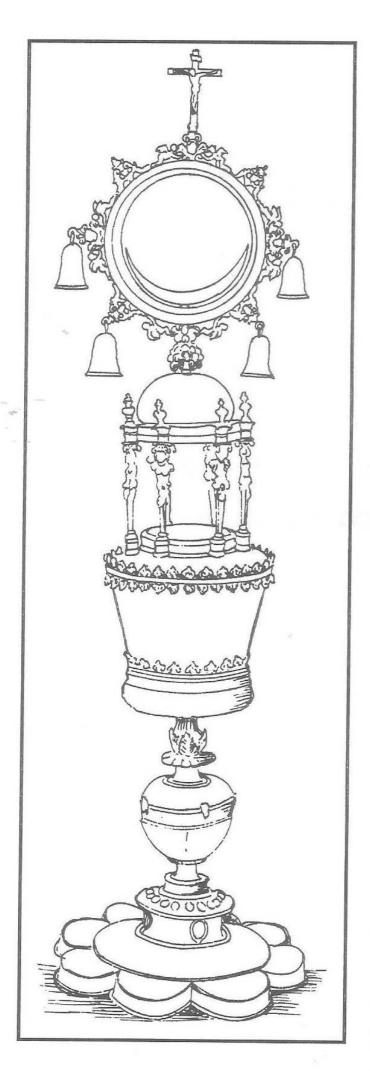


50

Orfebrería religiosa en las parroquias de Herrera de Pisuerga - Siglo XVI -







onocida es la especial significación que alcanzó en épocas pasadas el arte de la platería en España. Durante el siglo XVI, el país atraviesa una etapa de extraordinaria prosperidad y expansión económica, en gran parte como consecuencia directa de la importación del tesoro americano y el aflujo constante de la plata de las Indias. El incremento del lujo y el gusto por la ostentación se traducen en un inusitado auge de las artes suntuarias, y especialmente por la orfebrería.

Pocos países como el nuestro conservan en la actualidad un tesoro tan completo y variado de piezas de platería, fundamentalmente de orfebrería religiosa. A pesar de los robos y saqueos, -sobre todo durante la Francesada y la Desamortización-España es sin duda el país más rico en platería religiosa de toda Europa.

De entre las diversas escuelas regionales, durante el siglo XVI, ninguna puede compararse en esplendor a la castellano-leonesa. Las distintas ciudades castellanas albergaron importantes talleres de orfebrería conociéndose en ellas un extraordinario florecimiento del arte de la platería. Los focos más relevantes fueron, a no dudar, Valladolid y Burgos, siguiéndoles en importancia Palencia, León y Salamanca.

Es sabido que durante el siglo XVI, Palencia constituye uno de los focos artísticos más importantes del país".

INTRODUCCIÓN. LA PLATERÍA PALENTINA José Carlos Brasas Egido

## Orfebrería religiosa en las parroquias de la Villa de Herrera de Pisuerga - Siglo XVI -

## INTRODUCCIÓN

Tres han sido los Congresos de "Historia de Palencia" que viene celebrando la Diputación Provincial:

- Castillo de Monzón de Campos. 3-5 de diciembre de 1985.
- Palencia. 27-29 de abril de 1989.
- Palencia. 30-31 de marzo y 1 de abril de 1995.

Intenso, rico y abundante material recogido en catorce volúmenes. Ponencias magistrales y comunicaciones que constituyen una fuente interesante para cuantos quieran conocer la historia de Palencia y profundizar en la misma. La historia de Herrera de Pisuerga, en sus diversos aspectos y momentos, ha ocupado un puesto excelente en estos Congresos.

Al tercer Congreso presenté, y fue aceptado, un trabajo con este título: "Orfebrería religiosa en las parroquias de la Villa de Herrera de Pisuerga, en el siglo XVI". Aportación a la orfebrería palentina. Tomo IV. Pág. 565-575. Diputación de Palencia. Departamento de Cultura. 1995.

El trabajo de este folleto se centra en el estudio de un "pie" para una cruz procesional que a intancias del Cabildo parroquial realizó el orfebre palentino, JUAN PÉREZ DE QUIJANO. Se completa haciendo una referencia a las piezas de culto existentes en las parroquias de la Villa en ese siglo XVI.

Me resistí a escribir de este tema en tiempo pasado, en la parte histórica del recordado "MENSAJE, BOLETÍN PARROQUIAL" por la sencilla razón que me apenaba tratar de asuntos o materias ya no existentes por perdidas.

Normalmente estos estudios de platería como de otros semejantes se hacen sobre objetos existentes, por sus características estilísticas que posteriormente se constataba con las fuentes documentales: encargos, conciertos, cartas de pago, permisos y autorizaciones.

En nuestro caso se estudia el documento conservado en el Archivo -una carta de pago- y la descripción que se hace en el Libro inventario, para llegar a la conclusión y afirmar que nos encontramos con una auténtica obra de orfebrería del siglo XVI... que tenemos que dar por desaparecida, desde hace ya muchísimos años, ejecución de uno de los mejores orfebres palentinos del siglo XVI: JUAN PÉREZ DE QUIJANO.

Obra que se podría comparar con las mejores de aquellos tiempos, del mismo y de otros autores, que aún se conservan en nuestras parroquias y museos palentinos.

Por fin me he decidido, porque a pesar de todo, en este trabajo se refleja un momento floreciente en las parroquias de la Villa de Herrera de Pisuerga.

El interés de sus prestes, mayordomos, cofradías y fieles que supieron estar a la altura de los tiempos y ofrecer para el culto lo mejor del arte. Me parecía que las páginas de las Actas del Congreso quedaban para un número restringido de lectores y que difícilmente podían llegar al pueblo llano; por eso, con algunas matizaciones, pasa este escrito a las páginas de un folleto de APUNTES HISTÓ-RICOS; para que vosotros, los lectores lleguéis también al conocimiento y a valorizar el quehacer de nuestros antepasados.

## MOMENTO ARTÍSTICO EN LA DIÓCESIS DE PALENCIA

Afirma José Carlos Brasas Egido en su libro "Platería palentina en el siglo XVI" que el momento más destacado de la platería palentina a nivel religioso -ya que la civil carece de relevancia- corresponde a la segunda mitad del siglo XVI.

La iniciativa en este esplendor cultural-artístico, la tiene los mismos prelados, Cabildos catedralicios y parroquiales, monasterios, las cofradías tan numerosas y potentes, capellanías y donaciones de los fieles, que no privaron a sus templos y capillas de las mejores obras de arte para el culto divino.

Me refiero ahora a la orfebrería religiosa; entre las piezas más caracterizadas tenemos las custodias, cálices, cruces procesionales.

La cruz procesional con las dos piezas fundamentales que la componen: cruz propiamente dicha y el pie, que se unen por el asta o palo, ha sido en la larga trayectoria litúrgica y devocional un objeto primordial y apreciado. Tener una buena cruz -por el metal y por el arte- que abra paso en las muchas y populares procesiones penitenciales, del Corpus Christi y octava, de los santos patronos de la parroquia y de las hermandades, era una sana aspiración, no siempre libre de vanas competencias de cabildos, capellanías, cofradías y fieles. Piezas que hoy se usan y exhiben con orgullo sano por nuestras parroquias, grandes y pequeñas.

## **DOCUMENTOS PARROQUIALES**

No todas las piezas, por desgracia, han llegado hasta nosotros. Muchas se han perdido por múltiples causas que no es el momento de analizar. Mejor es echar un tupido velo, resignarse y disfrutar con aquellas que permanecen.

Tenemos un caso muy concreto de lo primero, en la parroquia de Santa Ana de Herrera de Pisuerga. El Archivo parroquial nos ofrece unos documentos -carta de pago e inventarios- que hacen posible llegar a una afirmación bien concreta y sin ánimo de exagerar, que se trata, principalmente la cruz procesional, de una de las piezas más importantes de la platería palentina.

## **INVENTARIOS**

El inventario es una relación de bienes, en este caso parroquiales, hechos por los prestes y mayordomos, asentados en unos libros, que se ofrecían a revisión en las frecuentes visitas del obispo o del visitador general y se exigía en los cambios de preste y mayordomos. En su confección se ponía un máximo empeño, para evitar posibles pérdidas, garantizar la gestión de los bienes parroquiales. Gracias a la responsabilidad de estos clérigos y seglares esos documentos constituyen una de las fuentes informativas más interesantes para el estudio de las obras de arte y valorar el interés y los esfuerzos de las parroquias.

Tres son los inventarios que se conservan en la parroquia de Santa Ana de Herrera de Pisuerga del siglo XVI y que favorablemente ocupan tres momentos estratégicos: 1515, 1542 y 1597. Me limito ahora a la relación de cruces procesionales y prescindo de otros objetos y bienes.

#### **INVENTARIO DE 1515**

Este inventario está realizado por el beneficiado de preste y su mayordomo el 21 de octubre por mandato de Don Pedro García Cherrin, Visitador general del obispado por Don Juan Fernández de Velasco, obispo de Palencia. Precisamente Don Juan era hijo de Don Pedro, Conde de Haro, Señor del señorío de Herrera y Condestable de Castilla. Aunque sencillo y breve, es completo en lo fundamental. Después de reseñar los altares de ambas iglesias -Santa María y Santa Ana-, haciendo referencia a las cruces dice textualmente:

- "Cruz de plata dorada, toda de gajos con su crucifijo y dos imágenes de bulto. Pesa sin pie, trece marcos.
- Otra cruz con pie, de plata, almenado y mazarería, con el cañón de estaño.
   Pesa nueve marcos.
- Otra cruz de plata dorada y granotada con un "Jesús Chistus" de bulto de una parte y de otra un "Dios-Padre" con los cuatro evangelistas y veneras del Señor Santiago. Pesa con su pie, doce marcos y medio".

Estas tres cruces, dadas las características descriptivas, peso y fecha de inventación, nos sitúa ante unas piezas propias del renacimiento de la orfebrería palentina. "En la diócesis de Palencia, dice Brasa Egido, en la citada obra, aun se conservan buenas cruces renacentistas, ya que desde mediados del siglo XV, aunque las piezas de mayor calidad correspondan a su último tercio".

#### **INVENTARIO DE 1542**

Este inventario fue realizado por el bachiller Santiago de la Torre, beneficiado de preste en las parroquias de la Villa, a instancias del Maestre Jaime, Visitador general del obispado por Don Luis Cabeza de Vaca, obispo de Palencia. Está fechado el 9 de septiembre. Es un inventario completísimo de retablos, capillas, alhajas, ropas, bienes raíces y muebles de las parroquias, beneficios, capellanías, obras pías y cofradías. Se constituye este inventario en uno de los documentos más importantes del archivo parroquial de Santa Ana.

Esta es la referencia que se hace a las cruces procesionales:

- "Primero una cruz de plata sobredorada, grande y con gajos; tiene un Jesús y dos imágenes, una de nuestra Señora y otra de San Juan, con su pie de plata labrado a la romana". Se trata de la cruz que quedó inventariada en 1515 en primer lugar con algunas leves matizaciones. Aquí se indica el nombre de las imágenes y el estilo.
- "Otra cruz de plata sobredorada con un Jesús y en cada brazo un evangelista y a sus espaldas un Dios Padre con su pie pequeño". Es la cruz inventariada en 1515 en tercer lugar.

Sólo son dos cruces. No aparece la segunda del inventario de 1515. ¿Qué ha ocurrido? Se tiene un proyecto por parte del Cabildo de confeccionar una cruz mejor en material, peso y estilo. Solía ocurrir con frecuencia que para estos casos se destruya alguna de las existentes, viejas y deterioradas por algún accidente y con el material desguazado y otro nuevo hacer una nueva cruz.

#### **INVENTARIO DE 1597**

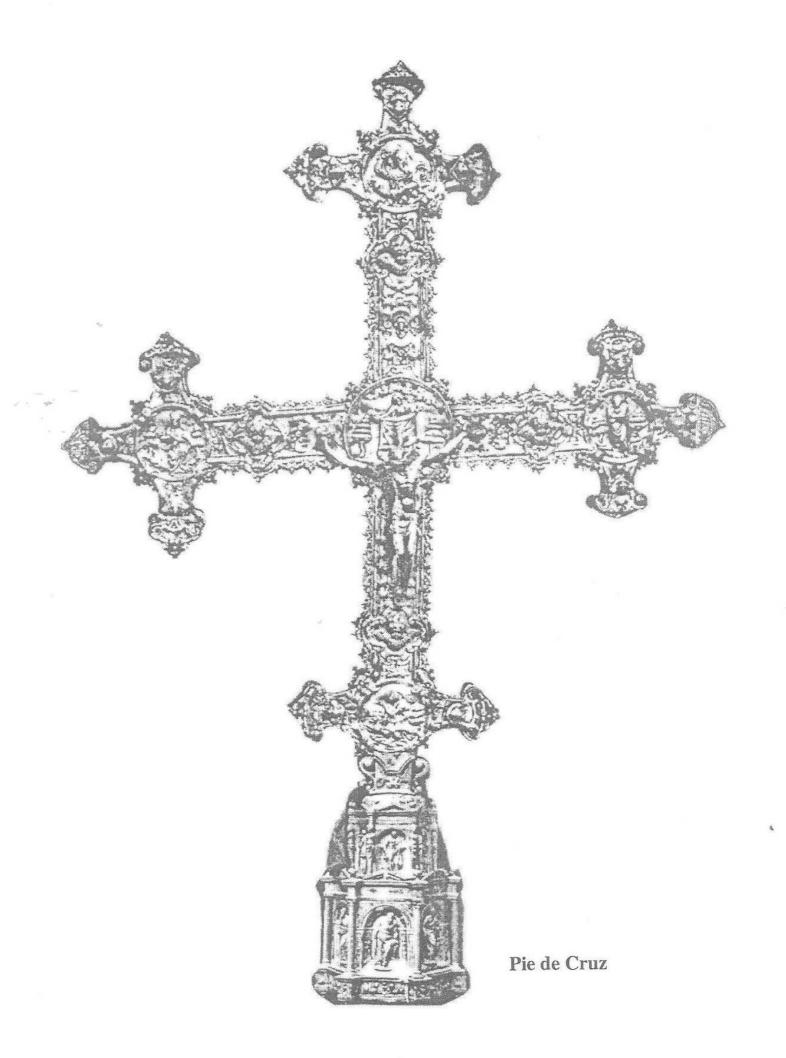
Este inventario se hizo el 6 de febrero por Don Miguel Corillero, beneficiado de preste y Don Alonso de Herrera, beneficiado de preste, en las iglesias de la Villa y mandado por el Doctor Pereira, Visitador General del obispado por Don Martín Axpe y Sierra, obispo de Palencia.

Dos son las cruces que quedan inventariadas:

- "Primero una cruz pequeña, dorada, con un crucifijo dorado y un "Dios-Padre" a un lado y al otro al del Cristo las imágenes de los cuatro evangelistas de bulto y alrededor de la dicha cruz perlas y granates. El pie es pequeño, de plata y labrado a la romana. Dice el inventario viejo (anterior) que pesa dos marcos y medio y cinco reales; todo pesóse hoy, uno de febrero de 1587 y pesó tres marcos y seis onzas. Nota al margen: está quitado el Dios-Padre y está guardado y en poder del mayordomo. Tornóse a poner".
- "Otra cruz de plata. Cruz de plata blanca con pie grande de labrado romano de la cual pende un crucifijo de bulto con su diadema levantada; en los remates levantados hay cuatro evangelistas, del otro lado la imagen de nuestra Señora, de bulto, con sus ángeles al lado y al remate de los brazos los doctores de la iglesia, de bulto. Falta un remate de asa pequeña.

EL PIE ES DE PLATA labrada, tiene cuatro borbollones todos a la romana, entre los dos primeros seis sierpes, entre los seis primeros seis ventanas y seis medallones de plata de media talla y a los bordes altos otras seis sierpes con seis figuras y dice el libro viejo que pesa la cruz VEINTIÚN MARCOS y dos onzas menos un real; y el PIE pesa DOCE MARCOS Y MEDIO y TRES REALES. Está todo entero, excepto la pieza que falta de la dicha cruz. "En nota al margen se indica esto: "Falta un remate y una sierpecilla en el extremo alto del brazo izquierdo. Se entregó a sangre y estofe en el aderezo de la cruz en el año 1604".

Se trata de una cruz no inventariada en el año 1542. Cruz por lo tanto posterior y es la que se tenía en proyecto realizar y puesta en inventarios posteriores de los que no tenemos documentación, hasta 1597. La cita que hace es muy interesante: "se dice en el libro viejo -anterior- que la cruz pesa VEINTIÚN MARCOS Y DOS ONZAS MENOS UN REAL" y el PIE PESA DOCE MARCOS Y MEDIO Y TRES REALES".



Respecto a algunos aderezos o arreglos que se hicieron por mandato de los visitadores tengo recogidos dos:

- uno de la visita del año 1561. Esta visita no queda recogida en el Libro sino en hojas, ahora incompletas, por lo que no se puede reflejar el nombre del visitador. En uno de los mandatos leídos el domingo siguiente a la fecha de visita en la misa mayor por el bachiller Sancho de la Torre se dice: "Que aderecen la cruz de plata grande, la Corona, de la que más tarde haremos referencia, de nuestra Señora y los ornamentos".
  - Hasta estos detalles llegaba la inspección y celo del Visitador.
- Visita del 22 de junio de 1667. Esta visita fue realizada por el licenciado Juan de Luna, Visitador General del Obispado por Don Cristóbal de Valtodano, ante el notario público Don Pedro de Ventosa.

Entre los abundantes mandatos dados por el Visitador, el número 14 dice así "Otrosí el Visitador condenó a Pedro Fernández, sacristán pasado, por cuatro sierpes de las ruecas de los brazos de la cruz que faltaron de su Cristo; fueron tasadas en seis reales, a real y medio cada una. Mandó al mayordomo lo cobre de él y el vicario se lo cargue a las primeras cuentas, so pena que lo pagara de su casa".

Sin duda que esta cruz inventariada en 1597 es la cruz para la que se hizo el PIE, obra de JUAN PÉREZ DE QUIJANO, tan bien descrita y que coincide totalmente en peso y detalles descriptivos.

Pienso, razonablemente, que la misma cruz fue hecha por el mismo artista, o continuada por éste, en caso de fallecimiento del primer platero contratado casos que se daban con frecuencia dada la amistad, el ser familiares y compromisos de carácter gremial que se hacían entre los maestros de platería. Una pena que no se conserven los documentos de contrato, licencias y carta de pago y artífice de este cruz.

Damos un paso más y llegamos al objetivo prioritario de este trabajo: el PIE de cruz del platero palentino JUAN PÉREZ DE QUIJANO.

El mejor testimonio que se puede ofrecer a los lectores es la misma carta de pago que se hizo del dicho pie de cruz. Tengo que hacer previamente una advertencia. El documento dice: "pago de la cruz de plata" cuando en realidad debe clecir "carta de pago de un pie de cruz" ya existente.

Prefiero hacer un traslado al pie de letra, para conservar el sabor de la grafía de aquel momento.

## CARTA DE PAGO DE LA CRUZ DE PLATA DE LAS IGLESIAS DESTA VILLA DE HERRERA DE RÍO PISUERGA - AÑO 1557

En la villa de Herrera de Río Pisuerga a veynte e tres días del mes de março de myill e quynientos e çinquenta e siete años en presençia e por ante my Alonso Fernández de Grijota escano. e not. público de la Mgtd. Real e de los tstgos. de yuso sptos. paresçió un ombre que por su nombre se dixo llamar Juan Pérez Quyjano, platero, vo. que dixo ser de la çibdad de Palençia e dixo que por quanto él tenya resçibido a haser un pie de cruz de plata del vachiller Sancho de la Torre, clérigo e benedo. de las yglias. de la villa de Herrera en nombre dellas el ql. al presente tray e tiene hecho e acabado e para en pago dél, dixo que confesaba e confesó aber resçebido e ser en cuenta lo sig.

| <ul> <li>Dos marcos de plata que valen e suman quatro myll e<br/>quatro çientos e veynte maravedís</li> </ul>   | iiiiUccccxx |
|---|-------------|
| - Más çinquenta reales en dineros contados que son  | iUdcc       |
| – Más quatro reales que me dio para pagar los tasadores para tasar el pie   | Ucxxxvi     |
| – Mas quatro çientos reales que le dio oy día en dineros que suman  | xiiiUdc     |
| <ul> <li>Más confesó aber resçebido e ser a su quenta e pago del<br/>dho. pie que a de cobrar de Ju del Campo vo. de la dha.<br/>çibdad de Palençia seys marcos e mo. de plata conforme<br/>a la contrata que se hiço en presençia del señor provisor,</li> </ul> |             |
| que suman   | xiiiUccclxv |

E ansí el dho. Juan Pérez Quyjano, platero suso dho. dixo que confesava e confesó ser verdad lo suso dho. e dello e de lo que dho. es se dio por contento e pagado del dho. Ju. Núñez mayordomo de las dhas. yglias. pa. en pago del dho. pie e lo firmó de su nombre e para mayor firmeza rogó a my el dho. scno. dello dé fee e testim. Estando presentes por tstos. el cura Po. Abbad de Buelna, cura e clérigo, e el secretario Po. de los Moros e Ju Despinosa, clérigos de la dha. villa, e el licdo. Herrera, cura de las yglias. della. Dize la firma Ju. Pérez Quyjano.

Otrosí digo yo el dicho Ju. Pérez que por quanto yo ube confiado el pie al licdo. Herrera cura de la dha. villa e a el se le cayó de las manos e se desoldó e quebró q. yo le llebo para le aderezar e me obligo con mi persona e con todos mys bienes q. le daré adereçado al dho. licdo. Herrera o al mayordomo de las yglias. de la dicha villa no alterando la fiança que tengo dada ante el señor probisor atento q. yo no le dí ny entregué a los curas de la dha. villa de Herrera e por qes verdad lo firmé de my nombre pagándole lo que le mandare el señor

fiscal de la çibdad de Palençia por el adereó dél. Ts. los dhos. Firmólo de su nombre Juan Pérez Quyjano; va tstdo. o deçía corregidor, no vala ny lo enpezca.

Et yo el dho. Alonso Fernández de Grijota escribano e not. público de la Mgd. Real en uno fue presente a todo lo que dho. es e de ruego e otorgamyento del dho. Juan Pérez Quyjano otorgante que doy fee que conozco esta carta esptura. escreby e suscrebí segund que ante my pasó por hende fize aquy este myo signo que es atal. En testim. de verdad

Alo. Fdez. de Grijota

Scrano.

Dis., xvii mrs.

Digo yo Ju. Pérez Quyxano, vo. de la ciudad de Pal. q. rescebí de bos Ju. Núñez vo. de la villa de Herrera de Río Pisuerga cinco mill y quatro cientos y seiscientos y quarenta mrs. con los qles. me acabáis de pagar ttreinta y nuebe myll y seiscientos y quarenta mrs. o su monto en el pie de la cruz con plata y echura y porqes verdad os dí esta carta de pago firmada de mi nombre y escripta de mano de Luis Gadea, bot, vo. de la dicha ciudad. Fecha a beinte días del mes de sept. del año de myll y quys. y cinquenta y siete?. Y más digo q. rescebí real y mo. que yo auía pagado por bos de ciertas escrituras a Montero.

Ju. Pérez Quijano.

Yo el dho. Ju. Núñez digo q. reçibí oy dho día el pie e fírmolo de nombre.

Ju. Núñez.

Pesó este pie doze marcos y mo. y seys rs."

#### BREVE ANÁLISIS DEL DOCUMENTO

El encargo y contrato con el platero del pie de cruz fue realizado en nombre del Cabildo parroquial, por el bachiller Don Sancho de la Torre, beneficiado de preste en las parroquias de la Villa.

La entrega se realizó en presencia de Alonso Fernández de Grijota, escribano de su Majestad y de número de la Villa y su demarcación; se trata de uno de los escribanos que más actúa en la segunda mitad del siglo XVI; de los mayordomos seglares Juan Núñez y los clérigos Pedro Abad de Buelna, Pedro de los Moros, Juan de Espinosa y el licenciado Herrera.

La fecha es del 23 de marzo de 1557 en la "dorada etapa de la orfebrería religiosa palentina", actuando el mismo platero Juan Pérez de Quijano, con rito sencillo, riguroso y legal, certificando de la nobleza de los materiales y honestidad en la realización del encargo recibido y realizado. Expresa el mismo tiempo la gratitud y contento del encargo y de la obra realizada.

La suma total es de 39.640 maravedís -1.166 reales y 24 maravedís-. A esta suma hubo que añadir un real y medio por ciertas escrituras y diez y siete maravedís que recibió el escribano por sus honorarios. El importe de las escrituras las había adelantado el platero a un tal Montero.

En este documento tan notarial se incluye un detalle muy curioso. Mientras los asistentes al acto se pasan de mano en mano la obra para apreciarla más de cerca, resulta que al clérigo, licenciado Herrera se le cae, con el consiguiente pesar de todos y la rotura de algunas piezas y la actitud desprendida del platero de reparar los desperfectos ocasionados gratuitamente. El peso del pie es de doce marcos y medio y seis reales, peso que coincide totalmente con el asignado en el inventario de 1597.

## JUAN PÉREZ DE QUIJANO, platero palentino

Es ya la hora de que nos ocupemos del orfebre JUAN PÉREZ DE QUIJANO, de su obra y del ambiente gremial de la ciudad de Palencia en la que se desenvuelve su actividad social y laboral.

El artífice del "pie de cruz" es el platero palentino JUAN PÉREZ QUIJANO, vecino de la ciudad de Palencia. No fue elevado el número de plateros afincados en Palencia a lo largo del siglo XVI, pero, las obras que ellos nos legaron constituyen un ejemplo magnífico de habilidad técnica y riqueza ornamental. Es el oficio artístico más numeroso, después de los entalladores, con más personal en activo. En 1562 son diez los plateros registrados, entre ellos JUAN PÉREZ QUIJANO.

Vivían los plateros palentinos del siglo XVI en la calle Pan y Agua, la que más tarde sería Calle Principal. Se dividían en dos sectores: La Mejorada que iba desde la Puerta del Mercado hasta los Cuatro Cantones y desde aquí hasta la puerta de Monzón. La distribución de sus casas se correspondía y adecuaba a la tarea que realizaban; en la planta baja tenían la tienda y taller de platería y en la parte alta las dependencias propiamente de vivienda.

José Carlos Brasas Egido, en la citada obra, fundamental en nuestro trabajo, hace una breve semblanza y marca un recorrido cronológico y geográfico de sus principales obras.

Sucedió a Domingo de Medina y Mondragón como contraste en la ciudad de Palencia. Figura como vecino en la misma en los censos de 1557, 1561 y 1562, residiendo en la calle Pan y Agua. En su taller se inicia como platero Francisco de Tovar. Sus obras se conservan en distintas parroquias de la diócesis de

Palencia. En Santa María, de Becerril de Campos, una cruz, un cáliz y unos cetros (1571). Adereza y añade unos medallones con los cuatro evangelistas en la cruz parroquial de Santoyo (1584-86). En Amusco limpia y adereza algunas piezas y hace alguna más en 1593.

En 1582, a la muerte de Gaspar Pinto, termina una custodia contratada con la iglesia de San Cebrián de Campos. Realiza también un cáliz renacentista para la parroquia de Villaherreros; naveta para Población de Campos. Como contraste tasa diversas e importantes obras. Colabora con Gaspar Pinto en la cruz de Villasabariego de Ucieza, uno de los mejores ejemplares de la platería palentina del último tercio del siglo XVI. Una obra ya bastante tardía es la cruz parroquial de Cevico Navero. En este catálogo de obras del maestro de platería Juan Pérez Quijano, aunque no sea más que documentalmente colocamos en el año 1557 el pie de cruz para la cruz de las parroquias de Herrera de Pisuerga. No hemos encontrado, por el momento, documentación que acredite la paternidad de la cruz parroquial para la que hace el pie ni tampoco de algunas otras obras de platería existentes y catalogadas en los inventarios de 1542 y 1597 como son cálices, navetas, vinajeras. No sería aventurado atribuirle alguna de ellas.

## OTROS PLATEROS QUE TRABAJAN EN LA VILLA DE HERRERA Y SUS PARROQUIAS

## CRISTÓBAL DE PAREDES

Entre la documentación transcrita del Archivo Parroquial de Herrera de Pisuerga tengo unas notas que acreditan el valor de esta aportación a la platería palentina del siglo XVI con la presencia de otros dos plateros. En un Inventario de Ropas de Nuestra Señora de Burejo, al finalizar la relación de vestidos litúrgicos aparece la siguiente cita:

"Ytem más dió el dicho Pedro de Haro en el dicho nombre una corona de plata para la imagen de Nuestra Señora de Burejo y otra de oro para su Bendito Hijo, y pesa la de oro, que es de veintidós quilates, 17,770 marcos según parece por un conocimiento de CRISTÓBAL DE PAREDES, platero, el cual la hizo".

No consta en este inventario la fecha de elaboración, pero por el lugar que ocupa en el libro de visitas y la caligrafía se puede situar en torno al 1550.

Estas coronas quedan inventariadas y descritas en el inventario de 1597 de esta manera: "Una corona de plata sobredorada con nueve hojas, las ocho sanas, la otra quebrada. En los remates unos ángeles y abajo ocho ángeles de bulto;

falta uno porque parece que tenían que ser nueve. Pesó dos marcos y quarto y cuatro onzas. Otra cruz de oro fino para el Niño Jesús con dichas hojas muy buenas; pesó la corona 700 ... de onza":

Esta imagen de la Virgen con el Niño se encontraría en algunos de los cinco altares que poseía la Iglesia de la Asunción, tal vez el altar mayor que en un inventario de 1513 aparece descrito en estos términos: "El primero es el mayor que tiene un retablo y la imagen de Nuestra Señora de bulto".

El platero que realiza esta corona para la Virgen, CRISTÓBAL DE PARE-DES, está afincado en Palencia y se da el caso de que hay dos plateros, padre e hijo, con ese mismo nombre. El que realizó la corona de la Virgen de la parroquia de Herrera tal vez sea el hijo, que trabajó en la segunda mitad del siglo XVI y realizó cruces en las iglesias de Antigüedad, Canillas de Esgueva, Medina del Campo, etc. La abundancia de obras que se encuentran con la marca (PA/REDES) hace pensar que fuera por algunos años contraste de la ciudad, es decir, la persona que ejerce el oficio público de contrastar, o sea, comprobar y fijar la ley, peso y valor de las monedas o de otros objetos de otro y plata y sellar estos últimos con la marca del contraste cuando ejecuta la operación el perito oficial.

#### GABRIEL DE SEGOVIA

Por otro lado, en 1597 se realiza un inventario en el que se registra toda la platería de las parroquias herrerenses; al final al llegar el momento de pesar y tasar la plata se indica lo siguiente: "Hallóse al pesar la plata como en las partidas GABRIEL DE SEGOVIA, platero, que lo pesó en nombre del juez. 31 de agosto de 1598. Domingo Dusbizabalde. Notario".

Se trata de un platero de finales del siglo XVI. Es vecino de Peñafiel, en la diócesis de Palencia y provincia de Valladolid. En 1586 recibe el traspaso de realizar la cruz de plata para la iglesia de Rábano (Valladolid) cuyo trato hizo Domingo de Medina Mondragón y que no llegó a realizar. La escritura de cesión se otorga el 16 de mayo. Trabajó en la custodia de la iglesia de Osorno que tiene forma de templete de tres cuerpos. Lleva la marca del platero de Peñafiel (GRA DE/ SEGOVIA) junto al punzón de esta misma localidad. En las parroquias de la villa de Herrera no figura como artífice de alguna obra sino simplemente como pesador de los objetos de plata con motivo del inventario de 1597.

## OTROS OBJETOS DE PLATERÍA

El primer objetivo ha quedado cumplido: he dado ha conocer este documento inédito del trabajo realizado en las parroquias de la Villa de Herrera por plateros de reconocida valía en el siglo XVI. Para cumplir plenamente con el título de este trabajo es preciso hacer referencia a los objetos de platería y de uso litúrgico: cálices, viriles, crismeras, incensarios, navetas, cetros, portapaces que son inventariados de 1515, 1542 y 1597. Son los siguientes.

Un cáliz de plata dorado en que llevan el Santísimo Sacramento. Tiene el pie con tres escudos esmaltados; en un escudo un crucifijo dorado con dos pinos verdes, el otro una figura dorada y en el otro escudo las armas del Condestable de oro a la romana con su patena de plata dorada en medio y el remate izquierdo; pesa tres marcos y medio y un real. Pesóse el siete de febrero de 1597 y pesó tres marcos y tres onzas y media.

ITEM: se halló una cobrecopa de plata blanca con su cruz en el remate y seis sierpes alrededor a lo bajo y otras seis sierpes en medio pequeña y, tres en el remate de arriba más pequeñas y la cruz con su crucifijo de bulto. Pesóse el mismo día y pesó dos marcos y tres onzas.

OTRO CÁLIZ de plata blanca con el pie redondo y la manzana redonda grabado todo al pie y abajo en él tres escudos, el uno con una Verónica, el otro con la corona y el otro con una cruz; tiene su patena de plata. Pesa según dice el inventario antiguo dos marcos de plata y medio y tres onzas. Pesóse el mismo día y con su patena pesó tres marcos y una onza porque se fundió la patena y se añadió plata.

OTRO CÁLIZ DE PLATA de pie redondo y dorado contiene escudos, uno con una cruz granada, en el otro escudo unas letras que dice "Iesus Xto" y en la copa un letrero alrededor, dorado por dentro y los remates, con una patena blanca de plata con una cruz dentro. Dice el inventario viejo que pesa dos marcos y una onza y dos reales. Pesóse este día y pesó dos marcos, seis onzas más dos onzanas.

OTRO CÁLIZ de plata blanca con su patena, liso, la manzana redonda. Dice el inventario viejo que pesa con la patena dos marcos y dos onzas y tres oncenas. Pesóse hoy y faltóle las tres oncenas.

ITEM OTRO CÁLIZ de plata blanco, la copa por dentro dorado con su patena al pie redondo; dice el inventario viejo que le dio a la iglesia Francisco López. No está pesado y lo tiene su hijo Bernabé López; hase de dorar.

OTRO CÁLIZ que es de la iglesia de Enestar y está en esta parroquia con su patena; pesó dos marcos y una onza, que tiene el pie redondo.



## VINAJERAS DE LOS CONDESTABLES

Piezas de plata dorada con los escudos esmaltados de los Condestables. Se guarda en la catedral de Burgos. OTRO CÁLIZ que dio a la iglesia Gaspar López vecino que fue de esta villa con su patena blanca y la copa por dentro dorada con su copa redonda a do grabado y el pie unas letras que dicen Gaspar López. No está pesado. Pesóse este día y pesó con su patena tres marcos y medio y diez onzas.

OTRO CÁLIZ DE PLATA con su patena, la copa dorada por dentro y el bebedero por fuera labrado al pie y la copa de medio a la romana. El pie oyano. La patena dorada alrededor una cruz de la Trinidad en medio dorada; no está pesado. Diole este cáliz a la iglesia Gustín de Bedoya, capiscol en Santander, donde murió. Pesó tres marcos, este día.

HAY OTRO cáliz de plata blanco con el pie redondo y la copa medioaovado granado a do el pie, la copa bebedero y el hondón dorado; en el remate del pie seis escudos redondos con las insignias de la pasión; la patena blanca con una mano en medio y dos vinajeras de plata pequeñas, todo lo cual está en una caja, lo cual dejaron Juan López de Colmenares y María León, su mujer para que se sirviere la iglesia de ello. Pesó el cáliz y la patena dos marcos, tres onzas y dos onzanas; las vinajeras un marco y cuatro onzanas.

ITEM HAY OTRO CÁLIZ y patena. Se entregó otro cáliz de plata dorada la copa por dentro y el bebedero por fuera con un letrero al pie: este cáliz dio a esta iglesia de Santa Ana Da Ana de Lucio, mujer que fue de Gaspar de Guevara. No está consagrado. Consagrose y las dos patenas en 1607.

NAVETA. ITEM una naveta de plata labrada a la romana con su cuchar de plata, llana, que dio dice el inventario viejo, Juan López. Pesó de un marco y cinco onzas con la cuchar.

CRISMERAS. ITEM hay tres crismeras de plata con su cruz y crucifijo y canon de plata.

CAJITAS. Una cajita de plata dorada con una cruz pequeña atada con su hilo, con que se lleva la forma a los enfermos. Una cajita mediana redonda de plata blanca, tiene su cruz de plata con su crucifijo, para comulgar el pueblo. Otra caja mediana de plata con su cruz de plata que está en el relicario del altar mayor de Nuestra Señora. No está pesada.

FUENTE. Una fuente de plata grande con su copa en medio, labrada, de hojas alta y el borde de la fuente de la misma labor. No está pesada. Diola el dicho capiscol y para la citada cofradía de la Vera Cruz con el cáliz que va declarado arriba; pesó poco más o menos doce oncenas.

PLATILLO. Ítem un platillo de plata pequeño llano para las vinajeras que dejó el dicho capiscol en la forma dicha. Pesó marco y medio y seis onzanas.

INCENSARIO. Ítem incensario de plata blanco con dos cuerpos labrado a la romana. A ser de pesar pesó seis marcos.

VIRIL. Un viril de plata dorado con dos beriles y por remate seis ángeles y cinco medallas y pintas y la medalla encimera, y otro ángel donde está una cruz con su crucifijo de bulto. El pie es de plata y está dorado. Pesóse y pesó con viril y cruz un marco y seis onzas.

CETROS. Otrosí dos cetros de plata blanca, dorados a la romana cada uno con sierpes con veinticuatro y seis medallas y figuras de bulto. Pesaron ocho marcos, dos onzas y cuatro oncenas.

PORTAPAZ. De plata sobredorado con adoración de los Reyes de bulto de media talla y dos columnas torneadas y Dios Padre arriba todo dorado y un letrero a la espalda que dice: Diole el bachiller López, clérigo.

## **NOTAS COMPLEMENTARIAS**

Para dar conclusión a este trabajo pongo estas notas complementarias:

- Documento de la donación de un cáliz. Siglo XVI.
- Herrera de Pisuerga en los tres Congresos de Historia de Palencia.

## DONACIÓN DE UN CÁLIZ a las parroquias de la Villa de Herrera de Pisuerga. Año de 1542.

"En la Villa de Herrera a ocho días del mes de jullio año del nascimiento de nuestro Salbador Jhesu Xristo de mill e guynientos e guarenta e dos años en presencya de my Toribio González escribano de sus Magestades e su notario público en la su corte rreynos e señorios e testigos de yuso escriptos paresçio presente Catalina Sanz, muger que fue de Juan de Santander, defunto que santa gloria aya, vecino de la dicha villa en nombre e como masesora heredera legítima que quedó e fincó de Beatriz González de la Torre, mujer que fué de Albaro de Sanctander, que Dios perdone, e dixo que por cuanto la dicha su madre por su testamento mandó un cáliz para con que dixese myssa en la vglesia de Señora Sancta María de la dicha Villa e de Señora Sancta Ana; el qual dicho cáliz ella ha hecho haxer e le tiene hecho ques un cáliz sobredorado la copa e bebedero e en medio un bollón a madera de antigualla con unas llamas e el asyento con sies bollones, los tres sobredorados e los tres blancos y en los tres sobredorados tiene el uno esmaltada de cruz y en el otro un Jhus y en el otro un Xpus; el cual le mostraba e presentaba ante my y el dicho escribano con su patena que tenya en medio una mano sobredorada e unas alas en blanco. E queriendo conplir la boluntad de la dicha su madre testadora queria dar a entregar el dicho cáliz al bachiller Albaro de Perazancas, clérigo e mayordomo de los clérigos de la dicha Villa, en cuyo poder está toda la otra plata de las dichas yglesias, para que se diga misa con él de oy en adelante a él de cuenta de él a los mayordomos e clérigos que subcesibamente benyeren de aguy adelante; por tanto, de cómo se los entregaba pedió a my el dicho escribano lo sentase en este libro e diese testimonio quando fuese necesario. El cual dicho cáliz de suso dicho e declarado yo el dicho escribano doy fee que entregué de my mano al dicho bachiller Perazancas con un paño, el cual le reçibió e se dió por contento e entregado dél e se obligó de le tener en guarda e costodia con los otros cálizes e plata para dar quenta dél con los otros a quyen le deba de dar. E para ello se obligó en forma e lo firmó de su nombre. Testigos Juan Mathé, clérigo, e Diego de Santander, escribano, e Juan del Cura, vecinos de la dicha Villa, e Pedro de Trascasas, vecino de Rezmondo. Yo el dicho Toribio González doy fee que todo lo susodicho pasó ante mý e lo sygnaré syendo necesario tornándose éste e por tanto lo firmé.

El bachiller Pedro de Perazancas. Toribio Gonxalez, escribano".

ARCHIVO PARROQUIAL DE HERRERA DE PISUERGA. Libro de Visitas y sepulturas. Folio 118. BIBLIOGRAFÍA. Luis Antonio Arroyo Rodríguez. "Notas de historia" Apuntes Históricos nº 49. FUENTE DOCUMENTAL. Archivo Parroquial de Herrera de Pisuerga. BIBLIOGRAFÍA. Brasas Egido, Juan Carlos. "La Platería palentina en el siglo XVI" (Palencia, Diputación, 1988).

## HERRERA DE PISUERGA en los tres Congresos de Historia de Palencia

#### PRIMER CONGRESO. Castillo de Monzón de Campos. 3-5 de diciembre de 1985.

"Época medieval de Herrera de Pisuerga",
 por Cesáreo Pérez González, Marina Arana y María Luisa Pérez, Tomo II.

 "Ordenanzas de la Villa de Herrera de Pisuerga. 1525", por José Antonio García Luján y Antonio Moreno Ollero. Tomo III.

#### SEGUNDO CONGRESO. Palencia. 27-29 de abril de 1989.

"Presencia de industrias paleolíticas en Herrera de Pisuerga",
 por Pedro M. Sarabia Rogina, Cesáreo Pérez González y Emilio Illaguerri. Tomo I.

 "Los Doce Cantos. Herrera de Pisuerga. Un yacimiento calcolítico precampaniforme en el norte de la provincia de Palencia", por Francisco José Pérez, Juan Mª Fernández y Fernando Puerta. Tomo I.

 "Strigile romana procedente del yacimiento el cuartel en Herrera de Pisuerga", por Carmelo Fernández y Cesáreo Pérez. Tomo I.

"Un silo medieval en Herrera de Pisuerga",
 por Cesáreo Pérez, Pedro M. Sarabia y Emilio Illarregui. Tomo I.

- "Los dominios señoriales de los Velasco -señores de Herrera- en tierras palentinas en la Baja Edad Media", por A. Moreno Ollero. Tomo II.
- "La Sociedad Económica de Amigos del País de Herrera de Pisuerga. Una semblanza de sus promotores", por Luis Antonio Arroyo y Juan Manuel de la Fuente. Tomo IV.

#### TERCER CONGRESO. Palencia. 30-31 de marzo y 1 de abril de 1995.

- "Un nuevo lote de piezas talladas en silex procedentes de Herrera de Pisuerga", por Cristina Fontaneda Bertht. Tomo I.
- "Hallazgos monetarios de Herrera de Pisuerga",
   por Javier Moredo, Mercedes Martín y Marisa Herrero. Tomo I.
- "Referencias al mundo judío en documentos del Archivo Municipal de Herrera de Pisuerga", por Diana Arroyo Calzada. Tomo II.
- "Algunas voces de la Ilustración en las actas municipales de Herrera de Pisuerga", por Luis Antonio Arroyo Rodríguez. Tomo III.
- "Orfebrería religiosa en Herrera de Pisuerga en el siglo XVI", por Miguel Ángel Ortíz Nozal.

Interesantes son también los temas que hacen referencia a los Valles del Boedo, de la Ojeda y de la Ribera del Pisuerga como otros trabajos realizados por escritores herrerenses.



