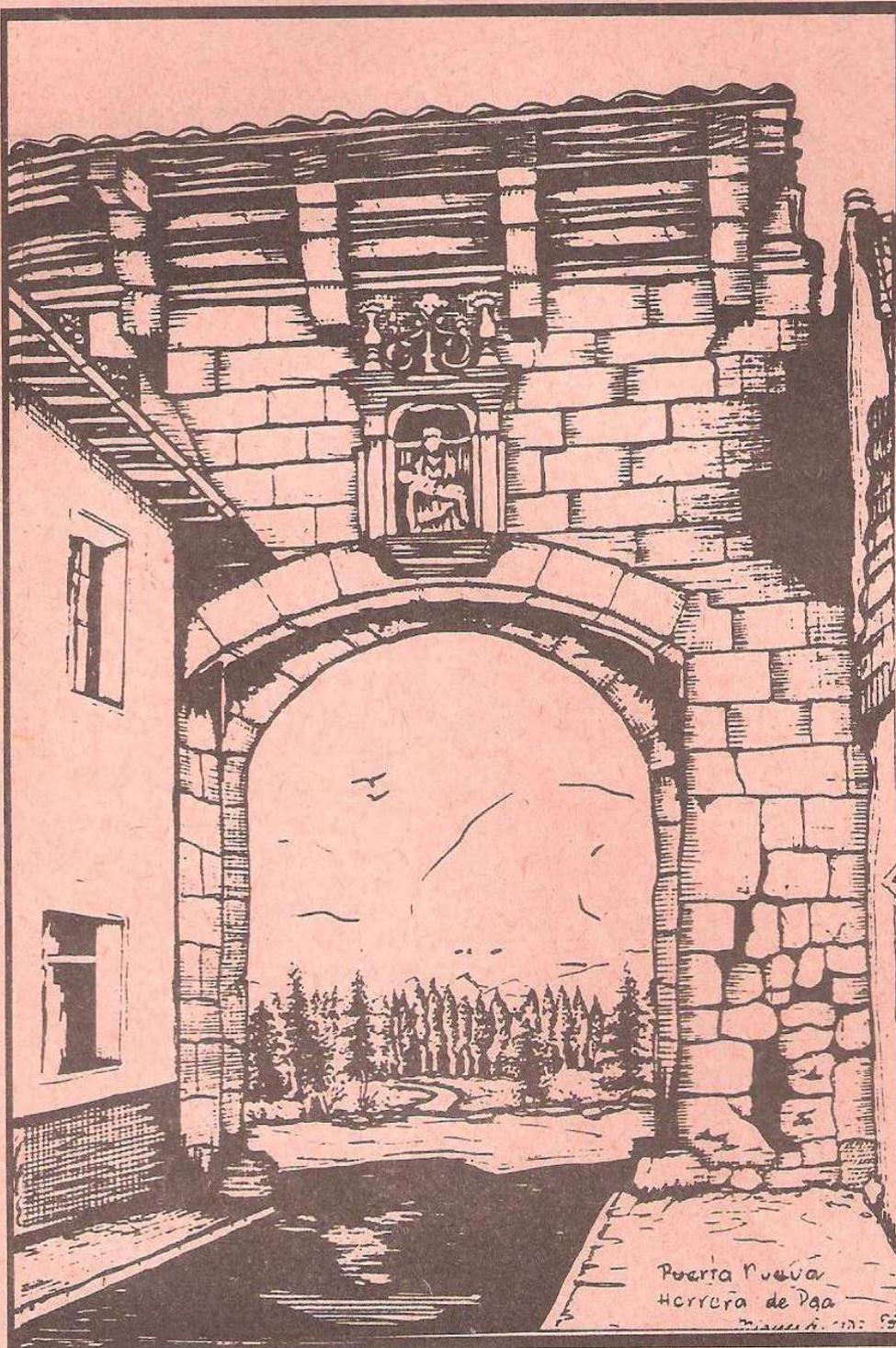
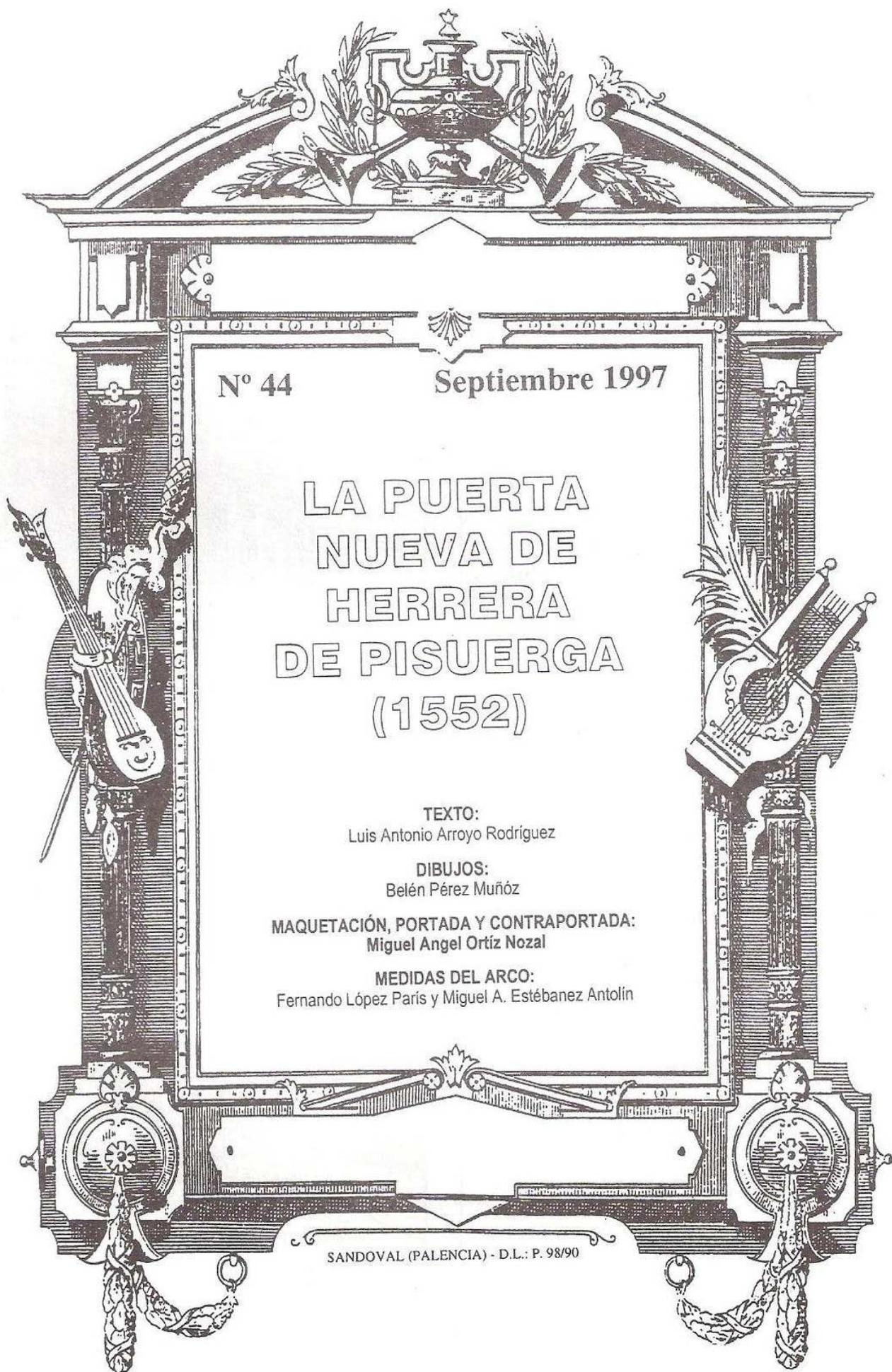


apuntes históricos
Herrera de Pisuerga

44

LA PUERTA NUEVA
de Herrera de Pisuerga - 1552





Nº 44

Septiembre 1997

LA PUERTA
NUEVA DE
HERRERA
DE PISUERGA
(1552)

TEXTO:

Luis Antonio Arroyo Rodríguez

DIBUJOS:

Belén Pérez Muñoz

MAQUETACIÓN, PORTADA Y CONTRAPORTADA:
Miguel Angel Ortíz Nozal

MEDIDAS DEL ARCO:

Fernando López París y Miguel A. Estébanez Antolín

SANDOVAL (PALENCIA) - D.L.: P. 98/90

HERRERA DE PISUERGA: CIUDAD AMURALLADA

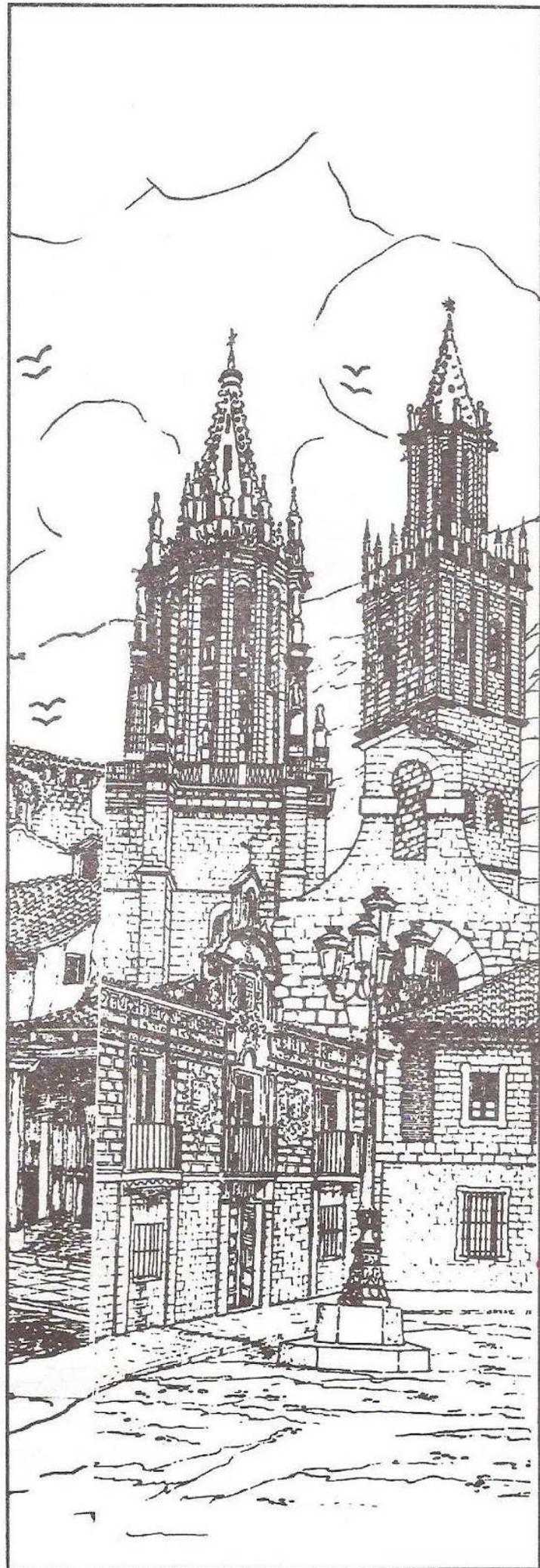
“Iniciada la Reconquista de los territorios ocupados por los mulsumanes y la consiguiente repoblación, después de un silencio documental, surge este núcleo de población con un nombre -abandonando el de Pisoraca- FERRERUELA, FERRERA, HERRERA, favorecida por el fuero del rey Alfonso VIII, y que más tarde llevaría el apellido de Pisuerga. Plaza de alfoz con su teniente, castillo y posterior amurallamiento. Que la Villa de Herrera en el medievo fue una villa amurallada es algo que arqueológicamente y documentalmente se puede demostrar con facilidad.

Los restos pétreos ya son escasos, pues lamentablemente se han ido expoliando. Los documentos escritos -archivo municipal y parroquial- son abundantísimos... y nos hablan de “las cercas”, los “muros”, las “torres”, los “arcos”, las “puertas”.

Las actas municipales tratan de reparaciones y obras; las parroquiales de localizar posesiones de casas...

Las PUERTAS eran estas: Puerta o Torreón de Aguilar; Puerta o Arco de Santa María, Puerta de Prado y Puerta Homenaje o Puerta Nueva”.

Miguel Angel Ortiz Nozal
RETAZOS DE HISTORIA
“MURALLAS Y PUERTAS MEDIEVALES
en LA VILLA DE HERRERA”.
Diario Palentino, 4 de enero de 1997



LA PUERTA NUEVA DE HERRERA DE PISUERGA (1552)

Algunos detalles de la Puerta Nueva de Herrera de Pisuerga apuntan a fechar su construcción en el siglo XVI, como el estilo renacentista y el hecho de que el escudo del Condestable de Castilla lleve la cadena de la orden del Toisón, en la que el Condestable ingresó en 1521. Las referencias escritas a la Puerta Nueva en los documentos municipales son escasas, de modo que hasta 1550 sólo encontramos una alusión en las actas municipales: en un acuerdo adoptado el 23 de enero de 1534 se ordena "*adereçar los postes de la Puerta Nueva*". De este texto se deduce que entonces existía una puerta denominada "Nueva" y que su estado de conservación no debía ser bueno pues se ve precisada de un arreglo. Esto último, el hecho de que en 1534 la puerta necesitase una reparación hace sospechar que se trataría de una edificación antigua y por lo tanto, difícilmente sería la que hoy conocemos como "Puerta Nueva". Unos datos encontrados en el archivo municipal, en el cuaderno de cuentas de 1552, aportan nueva luz sobre la construcción de la Puerta Nueva.

En efecto, en los primeros días de 1553 el mayordomo del regimiento entrega las cuentas del año anterior; en ellas se dedica un gran espacio a detallar los gastos de "*la obra de la portada de cal i canto que se hace en la dicha villa a la puerta nueva*", obra que se comenzó a mediados de octubre de 1552, que continuaba en los primeros días de 1553 y que, como veremos a continuación, fue de gran envergadura.

CONSTRUCCIÓN DE LA PORTADA

En la relación de gastos de la obra de la portada, la primera actividad realizada aparece sin fecha: es el pago de noventa y cinco cargas de cal traídas de Ventosa. El siguiente pago se verifica el trece de octubre, día en que se paga a nueve obreros que *"andubieron a derrocar la cerca"* para hacer la portada. Esta obra de tirar parte de la cerca se prolonga durante los días 14, 15 y 17 de octubre; el 21 se traen del término herrerense de Tresvilla veintisiete carros de piedra tosca *"a la dicha puerta nueva y portada"*. El día 24 se abren los cimientos y se pagan nueve carros de arena y *"cierta piedra"* comprada de la iglesia de Nuestra Señora de Burejo y otra tanda de piedra del castillo de Herrera; también este mismo día se paga a un vecino del pueblo porque *"andubo a dar recado"* a los maestros de la obra y a otro vecino por traer diez carros de piedra de la fortaleza y cinco carros de arena.

El 25 de octubre continúan los trabajos en la puerta; se trae piedra del término de la villa, diez carros de arena, un carro de piedra tosca de la heredad de un particular y piedra de la fortaleza, es decir, piedra del castillo de Herrera. El día 28 los materiales que se compran son maderas: dos postes para la cimbra del arco, dos viguetas y diez cabrios para reostas y andamios comprados a vecinos de la Pernía, y dos postes largos para el andamio de la puerta. Los gastos efectuados este día ponen de manifiesto que, una vez aportados los primeros materiales, estaba ya comenzándose a levantar la portada.

El día 29 se traen siete carros de piedra de la iglesia de Nuestra Señora de Burejo, doce carros de piedra de la fortaleza y se guarda en un corral la cal que estaba en la calle, con lo que se está indicando que las condiciones climáticas eran desfavorables. El día 30 se compran quince libras de clavos para hacer los andamios y la cimbra del arco.

El 2 de noviembre se pagan cuatro carrales de agua para hacer la cal; el día 4 se compra una libra de sebo para untar la maroma para subir las piedras; además, se paga al cerrajero Pierres una argolla para las puertas y se compran otras cuatro libras de clavos para el andamio y la cimbra. Parece claro que en estas fechas ya tendría la puerta una altura considerable y que para entonces se contaba ya con el grueso de los materiales. A partir de este momento se van escalonando y reduciendo los pagos. El día 5 se traen dos carros de piedra del término de la villa; el 6, cuatro carros de arena; el 7, piedra de la fortaleza; el 8, tres vigas grandes para los andamios; el 9, piedra de la fortaleza y del término; y el 10 se paga a la mujer de Juan Terciado por *"una vorrica que dio para traer la maroma de Villavedón para subir las piedras"*

Todo parece indicar que para estas fechas el acarreo de materiales había concluido y al mayordomo sólo le queda por satisfacer algunos pagos pendientes. Durante más de un mes no se efectuarán más gastos en la obra de la portada; será el 24 de diciembre cuando se pague a unos vecinos de Becerril del Carpio 17.366 maravedíes por la piedra franca que trajeron para la puerta. Y el 4 de enero de 1553, probablemente el día en que el mayordomo rinde cuentas ante el regimiento, se pagan 20.300 maravedíes a Hernando de Valdeastras, *"cantero que hace la dicha obra de la puerta nueva"*; también este día se efectúan otros pagos pendientes: cuatro libras de plomo para los quicios de la puerta nueva; un pago a dos hombres que trajeron piedra de la arena a la puerta; y otro pago de catorce carros de piedra tosca de la fortaleza.

Con estos últimos pagos concluyen las noticias sobre la construcción de la portada.

¿OTRA PUERTA MÁS O RECONSTRUCCIÓN DE LA PUERTA NUEVA?

Como ya quedó indicado, es evidente que antes de 1552 existía en Herrera una "Puerta Nueva". Las noticias aportadas por las cuentas de dicho año no aclaran una duda: ¿la obra realizada en 1552 es una portada construida en las inmediaciones de la Puerta Nueva, o más bien lo que se lleva a cabo es un derribo y reconstrucción de nueva planta de la Puerta Nueva? La primera hipótesis no es imposible, recuérdese que en Toledo hay dos puertas de la Bisagra, una del siglo XIII en arquitectura mudéjar y otra, contigua, edificada por Carlos V a mediados del siglo XVI en arquitectura renacentista; en favor de la segunda hipótesis está el hecho de que no hay ninguna constancia, ni documental ni arquitectónica, de que hayan existido dos "Puertas Nuevas".

Respecto a los términos utilizados para designar la nueva construcción, llama la atención que en los siete primeros asientos del cuaderno de cuentas se habla de la "portada ... que se hace ...a la puerta nueva", o de "derrocar la cerca para hacer la portada" o de "la dicha puerta nueva y portada"; después ya no se utilizará el término "portada" y sólo se hablará de "puerta" o "arco de la puerta" y al final se designa a la construcción, ya casi acabada, como "la obra de la puerta nueva". Es decir, que en un primer momento hay un cierto interés por designar a la obra con el nombre más preciso, más técnico. "portada"; después se recurre a un término más genérico. "puerta" y finalmente, desaparece el afán de distinguir la nueva obra de la antigua y se vuelve a la vieja fórmula de "Puerta Nueva". En cuanto al término "portada", hay que recordar que, según los diccionarios, sería un ornato de arquitectura que se hace en las fachadas principales de los edificios suntuosos, definición que cuadra bastante bien con lo que es la actual Puerta Nueva de Herrera de Pisuerga.

Por otro lado, dado que en ella aparece en lugar preeminente el escudo del Condestable de Castilla, es preciso recordar que en 1552 ostentaba este título D. Pedro Fernández de Velasco y Tovar, III duque de Frías y IV Condestable de Castilla, hombre estrechamente vinculado al emperador Carlos V. A propósito de D. Pedro, hay que recordar que justamente en 1552 estuvo en Herrera el día del Corpus Christi, presidiendo la procesión, y pudiera ser que en esa ocasión hablase con los regidores herrerenses de la conveniencia de erigir una portada más vistosa en el lugar donde se ubicaba la que entonces se llamaba Puerta Nueva.

En fin, habría que concluir que no queda claro si la obra realizada reemplazó a una Puerta Nueva anterior o si se construyó respetando la antigua Puerta Nueva, sospechamos que más bien lo primero; lo que no ofrece duda es que la "portada" edificada a finales de 1552 y comienzos de 1553 es la actual Puerta Nueva, cuyo constructor fue el cantero Hernando de Valdeastras.

COSTE DE LA OBRA Y MATERIALES UTILIZADOS

Los pagos efectuados por el mayordomo de las cuentas, relativos a la construcción de la portada, son los siguientes:

sin fecha	120 Reales	95 cargas de cal
13-X-1552	87 mrs	derrocar la cerca
14-X-1552	15 mrs	derrocar la cerca
15-X-1552	172 mrs	derrocar la cerca

17-X-1552215 mrs	derrocar la cerca
21-X-1552 27 Reales	27 carros de piedra de Tresvilla
24-X-1552215 mrs	abrir cimientos
24-X-1552 4 Reales	9 carros de arena
24-X-1552128 mrs	piedra igl. Nra. Sra. y Castillo
24-X-155243 mrs	a dar recado al maestro
24-X-1552265 mrs	5 carros arena y 10 piedra fort.
25-X-1552 4 Reales	traer piedra del término
25-X-1552150 mrs	10 carros arena
25-X-1552 1 Real y medio	1 carro piedra tosca
25-X-155243 mrs	por sacar piedra de la fortaleza
25-X-155243 mrs	por sacar piedra de la fortaleza
28-X-1552 5 Reales	2 postes para la cimbra
28-X-1552175 mrs	dos viguetas y 10 cabrios Pernía
28-X-1552 6 Reales	2 postes largos para el andamio
29-X-1552 14 Reales	7 carros piedra igles. Nra. Sra.
29-X-1552132 mrs	12 carros piedra fortaleza
29-X-155244 mrs	a dos hombres por meter la cal
30-X-1552210 mrs	15 libras clavos para andamios
2-XI-1552100 mrs	4 carrales agua para la cal
4-XI-155220 mrs	1 libra sebo para untar maroma
4-XI-155285 mrs	argolla puertas
4-XI-155260 mrs	4 libras clavos andamio
5-XI-1552 10 reales	dos carros de piedra del término
6-XI-1552100 mrs	4 carros arena
7-XI-1552 6 Reales	dos días carro piedra fortaleza
8-XI-1552 17 Reales	3 vigas grandes para andamios
9-XI-1552 4 Reales	un día traer piedra fortaleza
10-XI-155225 mrs	borrica ir a Villavedón
24-XII-155217.366 mrs.	piedra franca Becerril del Carp.
4-1-155320.300 mrs	Herndo. de Valdelastras, cantero
4-1-155348 mrs	4 libras de plomo
4-1-1553225 mrs	cierta piedra traída en carro
4-1-1553168 mrs	14 carros piedra tosca fortaleza

La suma de todos estos conceptos (valorando el real a 34 maravedíes) da un total de 48.363 maravedíes; los pagos más elevados se hacen al cantero Hernando de Valdelastras (20.300 maravedíes), a unos vecinos de Becerril del Carpio por la piedra franca (piedra fácil de labrar) que trajeron para la puerta (17.366 maravedíes) y también es elevado el precio de las 95 cargas de cal (4.080 maravedíes). Hay que observar que sólo estos tres pagos suponen el 86 % del coste total de la "portada".

Por lo que respecta a los materiales es evidente que el más abundante es la piedra; en un número muy bajo se trae del término de la villa y de heredades de particulares; mucho más elevada es la cantidad de piedra que se coge de la iglesia de Nuestra Señora, unos siete carros; y más todavía la que procede del castillo o "fortaleza" de la villa, más

de 36 carros. Muy importante es también la piedra traída del término de Tresvilla, 27 carros y, aunque se ignora la cantidad, es claro que la piedra más valiosa fue la de Becerril del Carpio, que quizás fuera la que se empleó para los sillares.

Aparte de la piedra, abundan las menciones a la cal, arena, hierro y madera, esta última empleada para las cimbras de los arcos y los andamios y, en alguna ocasión, comprada a habitantes de la Pernía, la zona palentina por excelencia productora de madera y donde abundaban los carpinteros.

DESCRIPCIÓN DE LA PUERTA NUEVA

La Puerta Nueva de Herrera de Pisuegra presenta una cara exterior, orientada al noreste y otra interior, de orientación suroeste, que mira a la Plaza Mayor. Cada cara tiene un arco propio y diferente, de modo que la puerta presenta dos arcos. El espacio interior que queda entre cara y cara está macizado con piedra de mampostería. Considerada en su conjunto, la Puerta Nueva muestra gran perfección técnica en los aspectos constructivos y elevada calidad artística en los elementos ornamentales. Su estado de conservación actual es bueno tras haber sido restaurada en 1986 por un equipo de operarios municipales dirigidos por José Luis García Soto.

• Cara Exterior

En la cara exterior los apoyos del arco arrancan montados cada uno sobre una piedra que hace de basa; el apoyo izquierdo consta de seis sillares cuadrados y el derecho de cinco; de cada apoyo arrancan seis dovelas pentagonales que unidas a la clave, de cuatro lados, forman un arco escarzano. Sobre la clave se elevan tres filas de sillares, en la última de las cuales se apoyan cuatro modillones trilobulados que soportan el tejado a cuatro aguas. Cada modillón lo forman dos piedras superpuestas, la primera consta de un sólo lóbulo y la que monta encima de dos. Entre los modillones corre una moldura de piedra formada por una sucesión de varias filas de sección lisa y convexa; cada modillón soporta una viga de la cubierta.

Esta cara tiene tres escudos; el central es el de la familia Fernández de Velasco y presenta veros en ondas; el escudo está orlado por la cadena de la Orden del Toisón y lleva encima la corona ducal que presenta una ornamentación en la que se suceden alternativamente dos motivos ornamentales: uno en forma de rombo y el otro en forma de flor de tres pétalos. El motivo central del escudo está grabado sobre la clave del arco, la parte superior de la cadena de la orden del Toisón se encuentra en las dos dovelas que flanquean la clave; la corona en un sillar que se apoya sobre la clave y las dos dovelas laterales.

Los dos escudos laterales son los de la villa (del apellido Herrera) y presentan dos calderas con seis serpientes cada una; las calderas tiene dos franjas horizontales. Cada escudo se sitúa en el ángulo que forman la segunda y tercera dovela y aparece a un nivel más bajo que el escudo del Condestable; su tamaño es algo menor que el del escudo central.

• Cara interior

En la cara interior de la Puerta Nueva los apoyos arrancan directamente desde el suelo; el apoyo izquierdo consta de diez sillares cuadrados y el derecho de nueve. Del apoyo izquierdo arrancan seis dovelas y del derecho cinco que junto con la clave forman

un arco escarzano. La dovela inicial del lado derecho es hexagonal y en ella está labrado el quicio de la puerta, sin embargo, en el lado izquierdo el quicio ocupa las dos primeras dovelas; los dos quicios están reforzados con una argolla de hierro. El resto de las dovelas y la clave son cuadradas. Sobre la clave suben cinco filas de sillares en las que, al igual que en la cara exterior, se apoyan cuatro modillones trilobulados que soportan las vigas del tejado; entre los modillones corre una moldura de piedras. En esta cara interior estaba colocada la puerta de madera, por esta razón el arco presenta un ligero abocinamiento con el cual se conseguía un mayor ángulo de apertura de las hojas de la puerta de madera.

Esta cara tiene una imagen de la Virgen de la Piedad de piedra, colocada dentro de una hornacina renacentista en la que puede distinguirse la peana, el cuerpo central, el cascarón y el remate. La peana va tallada en la clave del arco y en las dos dovelas contiguas. El cuerpo central lo forma una sola piedra que carga sobre las tres piedras de la peana, en ella aparece tallado el relieve de dos columnas laterales de sección cuadrada y el hueco de la hornacina decorado con acanaladuras. Sobre este cuerpo central se apoya una piedra en la que está tallado el remate de las dos columnas laterales, una cornisa y el vano del cascarón en forma de concha. El remate de la hornacina lo forman tres piedras; en las dos laterales va esculpido el relieve de dos jarrones que en su parte superior, en forma de bandeja, se muestran repletos de frutos; en la piedra central aparece el perfil de dos cabezas de dragón enfrentadas separadas por una pequeña columna; el remate de esta piedra central es una cabeza de carnero.

La escultura de la imagen de la Virgen de la Piedad presenta a Cristo muerto sobre el regazo de su madre que sujeta la cabeza de su hijo con su mano derecha y con la izquierda le ase de las piernas. La Virgen tiene la cabeza ladeada hacia su derecha para contemplar a Cristo y tras ella se perfila la cruz del Calvario.

APÉNDICE

[f. 31]

Más se me a resçebir en cuenta los maravedíes siguyentes que por mandado de los dichos señores justicia e regimiento ansi por sus libranças como sin ellas gasté, di e pagué para la obra de la portada de cal i canto que se haçe en la dicha villa a la puerta nueva en lo que se hiço en el dicho año de quinientos e çinquenta e dos.

Primeramente di e pagué a Juan Çibio, vecino de Vento(sa) texero çiento e veynte reales que hubo de aver por noventa e çinco cargas de cal que dió puestas en esta villa para la dicha portada a real e quartillo la carga. Lo qual paresçerá por su carta de pago 4.000

Más se me a de resçebir en cuenta treçientos e ochenta e siete maravedíes que pagué a nueve obreros que andubieron a derrocar la çerca para hacer la portada que fueron en treze de otubre e se les dió a cada quarenta e tres maravedíes cada uno que suma 387

Más en catorçe del dicho mes de otubre pagué a çinco obreros que andubieron a derrocar la dha çerca que se les dió a cada uno al dicho preçio que suma 215

En quynze del dicho mes pagué a otros quatro obreros que andubieron a derrocar la dicha çerca al dicho precio çiento e setenta e dos maravedíes 172

En diez e siete del dicho mes de octubre pagué a çinco hombres que andubieron a derrocar la dicha çerca al dicho preçio que suman doçientos e quinze.....	215
En veynte e un días del dicho mes pagué por una líbrança hecha esta (sic) dicho día a Pedro de Santander vecino de la dicha villa veynte e siete reales que /[[f. 31 v.] ubo de aver por veynte e siete carros de piedra tosca que traxo de Tresvilla a la dicha puerta nueva y portada.....	918
En veynte e quatro del dicho mes pagué a çinco obreros que andubieron abrir los dichos çimientos de la dicha puerta a quarenta e tres maravedíes a cada uno que se monta doçientos e quynze.....	215
Este dicho día pagué a Pedro Vallejo vecino de la dicha villa quatro reales e medio por nuebe carros de arena a medio real cada uno.....	153
Este dicho día pagué a Bartolomé Herrero, vecino de Báscones, e a Juan González, de Oteros, çiento e veynte e ocho maravedíes porque traxeron çierta piedra que se compró de la yglesia de Nuestra Señora e porque traxeron çierta piedra del castillo para la dicha puerta.....	128
Este dicho día pagué a Santos vecino de la dicha villa quarenta e tres maravedíes por un día que andubo a dar recado a los maestros a la dicha puerta.....	43
Este dicho día pagué a P. Vallejo por traer diez carros de piedra de la fortaleza a catorce maravedíes cada uno e por traer çinco carros de arena a veynte e çinco maravedíes cada uno que se montó en todo doçientos e sesenta e çinco maravedíes.....	265
En veynte e çinco días del dicho mes pagué a Juan Andrés, çapatero, porque andubo con su carro e bueys a traer piedra para la dicha puerta del término de la dicha villa quatro reales.....	136
/[f. 32]	
Este dicho día pagué a Pedro Vallejo vecino de la dicha villa e a la de Juan Toribio? (Terciado?) porque traxeron diez carros de arena que traxeron para la dicha puerta a veynte e çinco maravedíes cada uno [sic] carro, que montó todo çiento e çinquenta maravedíes.....	150
Este dicho veynte e çinco al dicho Pedro Vallejo por un carro de piedra tosca suyo que sacó de su heredad e lo traxo a su costa a la dicha puerta mandósele dar por él real y medio.....	51
Este dicho día pagué a Juan Martín, el moço, vecino de la dicha villa quarenta e tres maravedíes porque andubo todo el día a sacar piedra de la fortaleza e desenedrarlo e ayudarlo a cargar a las personas que lo trayan.....	43
Más andubo con el dicho Juan Martín, Diego Ruiz a sacar la dicha piedra, diósele otro tanto.....	43
En veynte e ocho días del mes de octubre pagué a Antolín de Herrera, vecino desta villa çinco reales por dos postes que dió para la çinbria del arco de la puerta este dicho día.....	170

Este dicho día compré de unos de Pernía dos bigetas y diez cabrios para reostas y andamyo de la dicha puerta que costó todo çiento e setenta e çinco maravedíes 175

Este dicho día compré de Diego de Santander, reçeptor, dos postes largos para el andamio de la dicha puerta, que costaron seys reales, los quales tasó Hernando de Baldelastras 204

En veynte e nueve del mes de otubre pagué a Juan Callejo, vecino desta villa, catorçe reales por siete carros de piedra qestavan en la yglesia de Nuestra Señora, lo qual tasó Hernando de Baldelastras como parescerá por la libranca e carta de pago 476

/[f. 32 v.]

Este dicho día pagué a R.? de la Calzada e a un hijo de la de Treviño e Pedro Presa e Pedro Cuesta e Juan de la Vega, vecinos de Revilla, por doçe carros de piedra que truxeron de la fortaleça a la dicha puerta, dióseles çiento e treynta e dos maravedíes 132

Este dicho día pagué a dos hombres que metieron la cal en el corral de Lorenzo qestava a la puerta, porque no se estroyese, a veynte e dos maravedíes a cada uno que son quarenta e quatro maravedíes 44

En treynta días del mes de otubre pagué a Toribio Alonso de Rosales vecino desta villa doçientos e diez maravedíes por quynçe libras de clavos que dió a Hernando de Baldelastras para hazer los andamyos e la cinbria del dicho arco..... 210

En segundo de nobiembre pagué a Julián Núñez vecino de la dicha villa çient maravedíes porque traxo quatro carrales de agua para haçer la cal e haxara?, a veynte e cinco maravedíes cada carro 100

En quatro días del mes de nobiembre pagué, por una libra de sebo para untar la maroma para sobir las piedras, veynte maravedíes 20

Este dicho día pagué a Pierres, çerragero, por una argolla que hiço para en que an de andar las puertas y puso el hierro de su casa, diósele por ella ochenta e çinco maravedíes 85

Este dicho día compré de Toribio Alonso de Rosales quatro libras de clavos para el dicho andamyo e çinbria que le costaron a qynze maravedíes la libra..... 60

/[f. 33]

Más que anduvieron en çinco de nobiembre dos carros de mulas a traer piedra del término para la dicha puerta, e se les dyo diez reales a amos a dos 340

En seys días del mes de nobiembre pagué a Pedro Vallejo, vecino desta villa, çient maravedíes porque truxo quatro carros de arena para la dicha puerta..... 100

A siete del dicho mes pagué a Diego de Santander, reçeptor, seys reales por dos días que andubo su carro e bueys a traer piedra desde la fortaleça a la dicha puerta 204

En ocho del dicho mes pagué al dicho Diego de Santander diez e siete reales por tres bigas grandes que dió para los andamyos de la dicha puerta; las quales tasó el dicho Hernando de Baldeastras en los dichos diez e siete reales..... 578

En nueve del dicho mes pagué al dicho Diego de Santander receptor quatro reales por un día que andubo su carro e bueys e moço a traer piedra de la fortaleza e término a la dicha puerta..... 136

En diez días del dicho mes pagué veynte e cinco maravedíes a la de Juan Terciado, por una vorrica que dió para traer la maroma de Villavedón para sobir las piedras 25

En veynte e quatro de dizienbre del dicho año pagué por una librança de los dichos señores justicia e regimiento a ciertos vecinos de Veçerril del Carpio diez e siete myll e trecientos e sesenta e seys maravedíes que hobieron de aver como paresçe por ciertos memoriales e cartas de pago de los suso dichos de la piedra franca que truxeron para la dicha puerta..... 17.366

En quatro días del mes de henero di e pagué por otra librança de los dichos señores justicia e regimiento a Hernando de Valdeastras, cantero, que haçe la dicha obra de la puerta nueva veynte myll e treçientos maravedíes los quales le mandaron dar para en quenta e pago de lo que abía de aver como paresçe por la librança hecha este dicho día 20.300

/[f. 33 v.]

Más se me a de resçibir en cuenta quarenta e ocho maravedíes que costaron quatro libras de plomo para los quyçíos de la puerta nueva 48

Más se me a de resçibir en quenta dozientos e veynte e cinco maravedíes que di e pagué a dos onbres de canpo qestavan en esta villa con su carro e bueys porque truxieron çierta piedra de la arena a la dicha puerta un día 225

Más çiento e sesenta e ocho maravedíes que costaron traer catorze carros de piedra tosca, desde la fortaleza a la dicha puerta, a catorze maravedíes cada carro..... 168

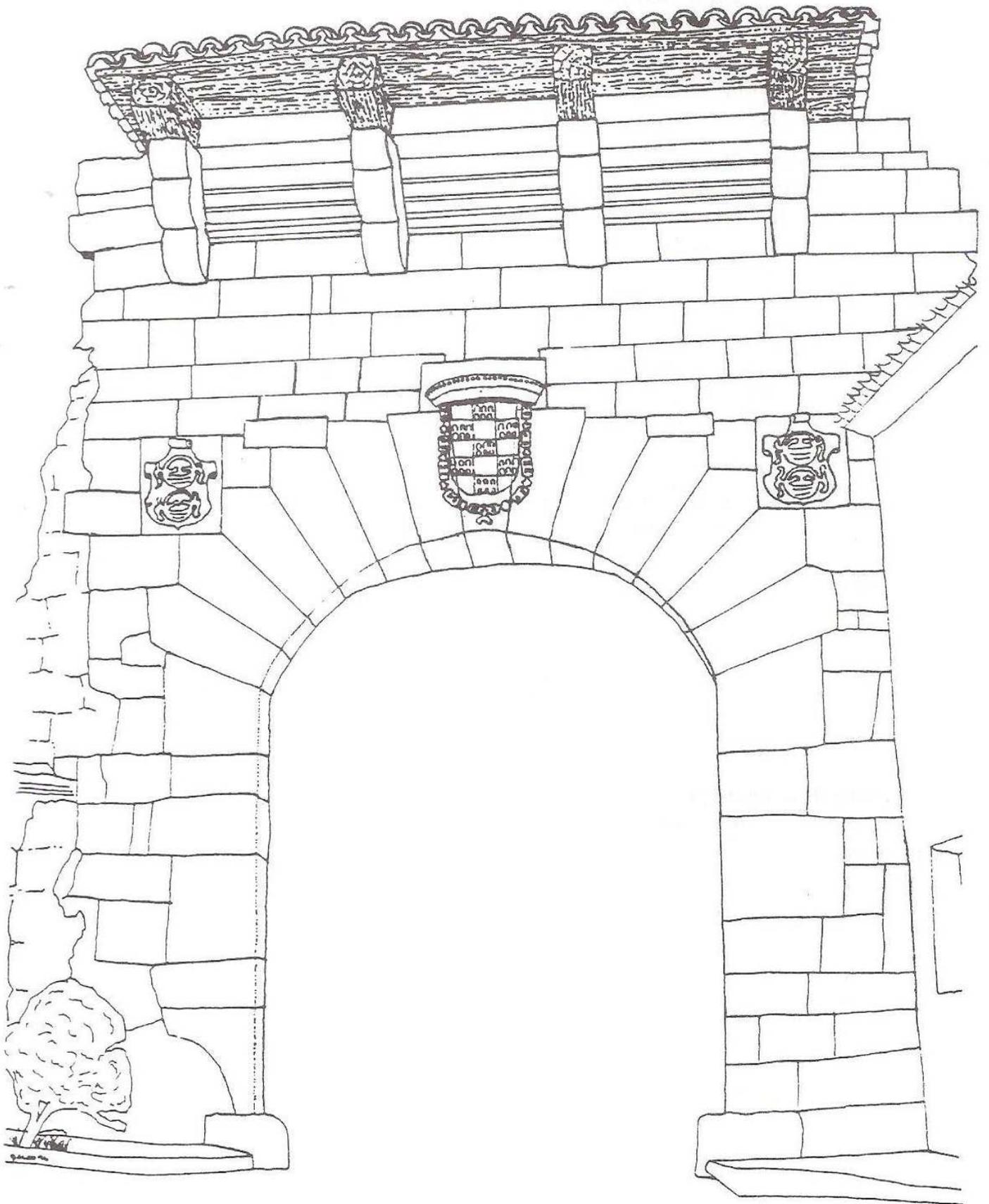
Fuente documental

Archivo Municipal de Herrera de Pisuerga, *Cuadernos de las cuentas de los propios y de rentas del concejo*, año 1552.

HERRERA DE PISUERGA

Puerta Nueva

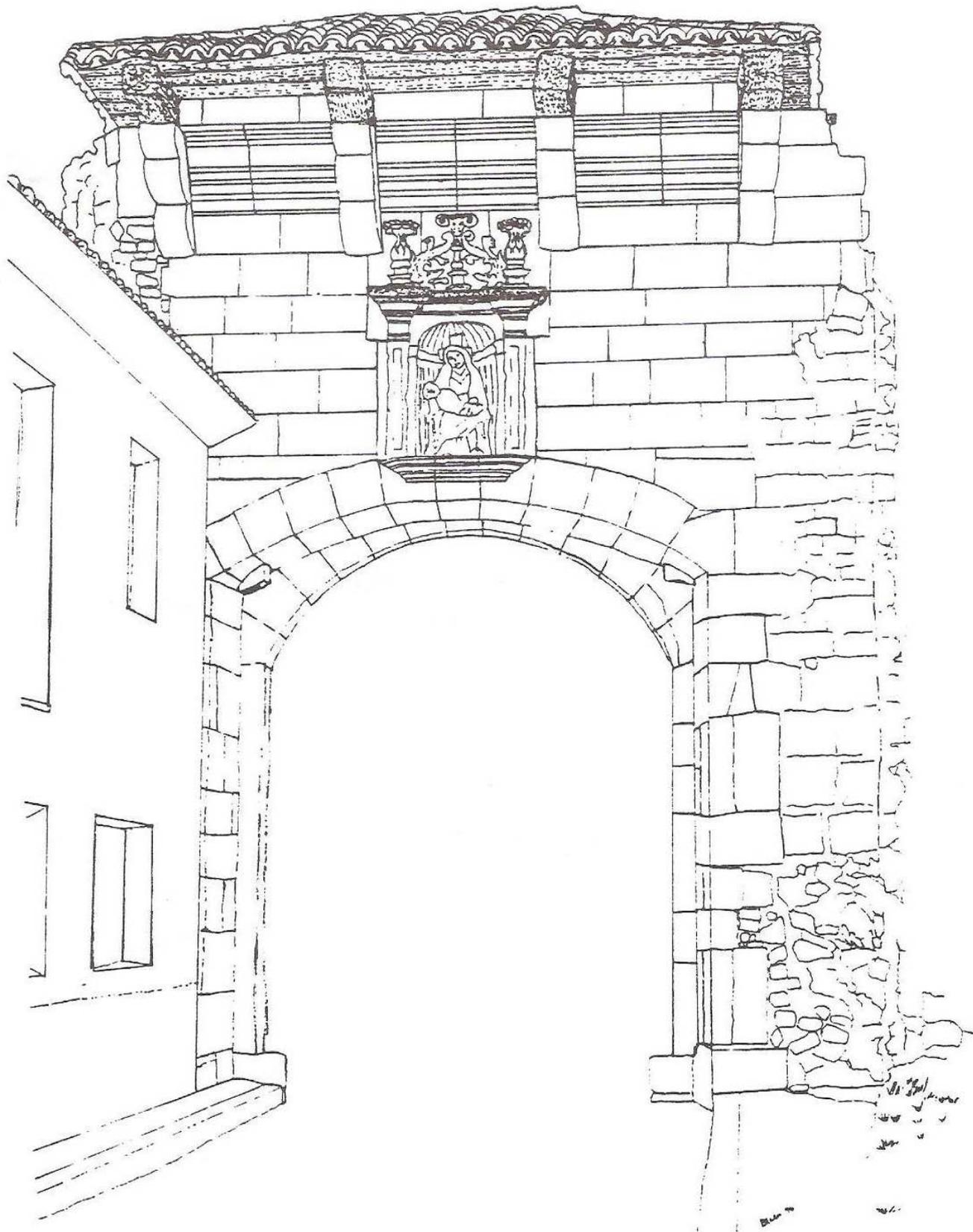
Cara exterior



HERRERA DE PISUERGA

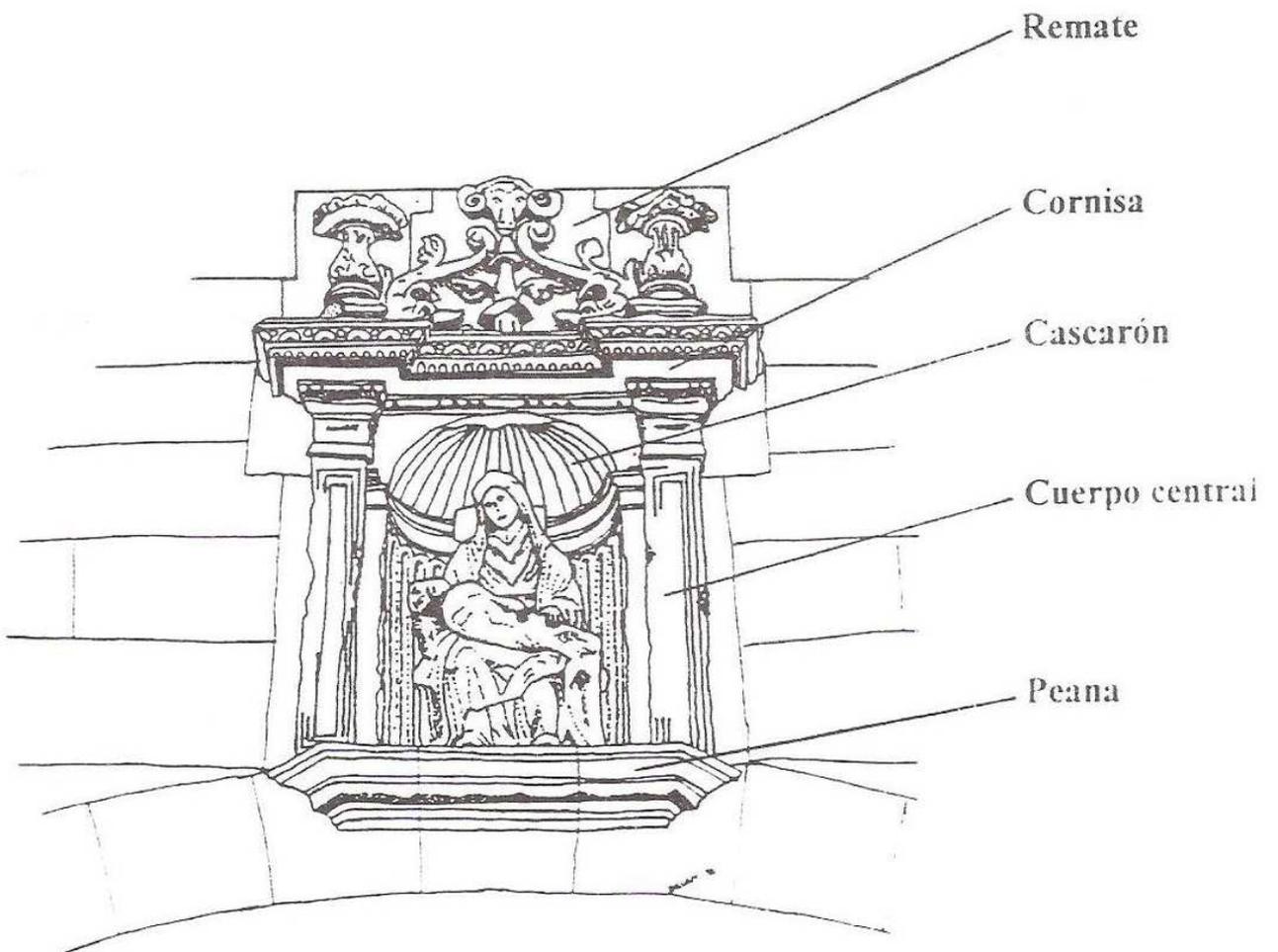
Puerta Nueva

Cara interior



HERRERA DE PISUERGA
Puerta Nueva
Hornacina





Remate

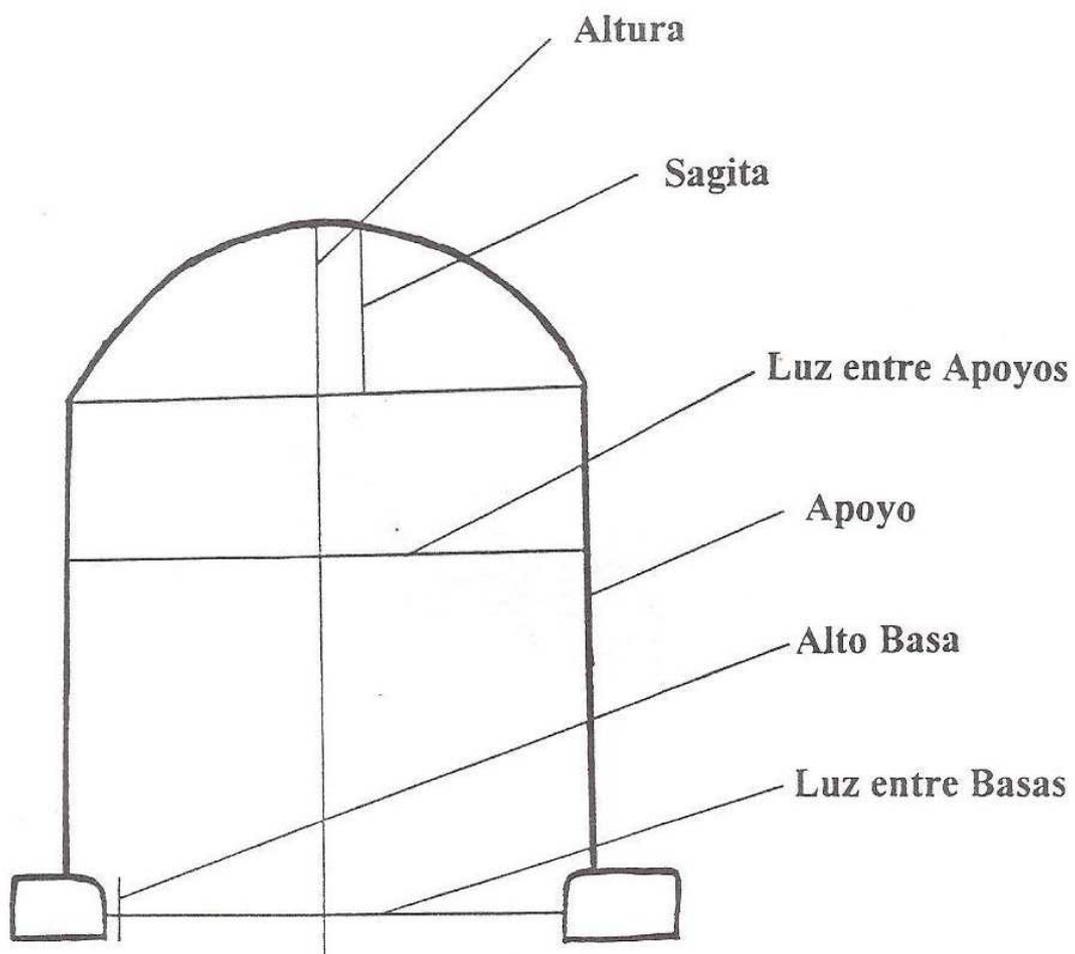
Cornisa

Cascarón

Cuerpo central

Peana

CARA EXTERIOR (Escudos)



Altura: 5'20 m.

Sagita: 1'26 m.

Apoyo: 3'50 m.

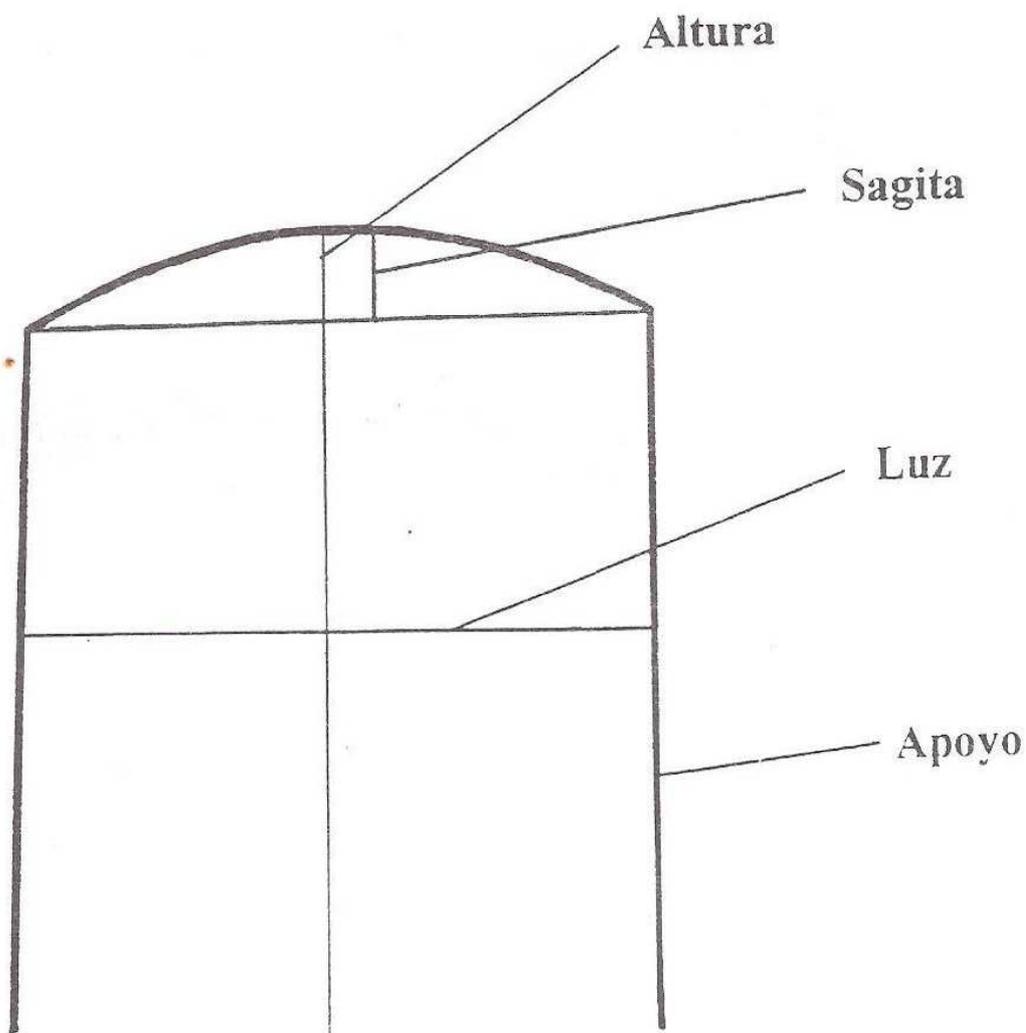
Alto Basa: 0'44 m.

Luz entre Apoyos: 3'80 m.

Luz entre Basas: 3'40 m.

Intradós: 0'44 m.

CARA INTERIOR
(Virgen de la Piedad)



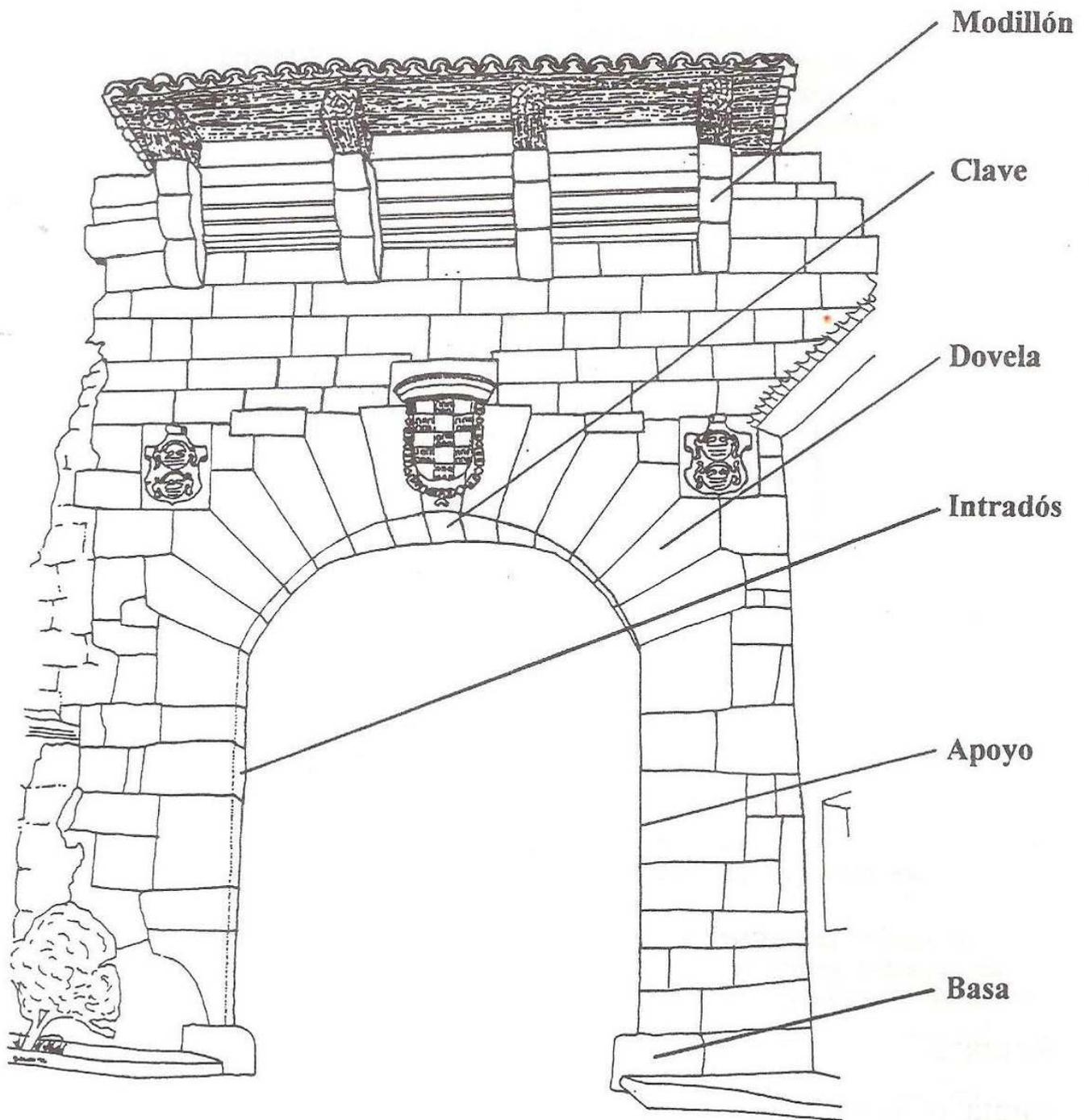
Altura: 5'30 m.

Sagita: 0'70 m.

Apoyo: 4'60 m.

Luz: 4'25 m.

Intradós: 0'90 m.



LA "PUERTA NUEVA" Y EL VIENTO

Ventana siempre abierta al sol y al viento
que huele a mar bravío y se levanta
más alto que las Tuerces y adelanta
en su correr al río suave y lento.

Norte que gime y llora y trae acento
de aquel pueblo guerrero que agiganta
la historia castellana ruda y santa
al batir en tus piedras, monumento.

¡Ahí estás Puerta Nueva...! y eres senda
— escudo al norte y Virgen remansada—
del fruto de esa huerta, que es ofrenda.

Piedra altiva y amable, bella prenda
de la antigua Ferraria amurallada,
humilde y señorial... casi tremenda.

Juan de Herrera

AL CASTILLO DE HERRERA

Yo ví desde mi huerta en la ribera
rodar con polvo y ruido, tus sillares.
Cien barrenos quebraron tus pilares
removiendo de tí la entraña entera.

¡Oh, tú, Castillo, mirador de Herrera...!
Techo amigo de gentes sin hogares,
feriales y mercados y alamares
de torerillos pobres, cuando era

la plaza construida de madera.
Hoy cimiento sin piedra cincelada,
rodea tu airosa silueta.

Dentro del duende callado y a la espera
de emociones, quebrada la cornada,
templa pases, el aire, de mulea.

Luis Ricardo Salvador Merino

Este número 45 de APUNTES HISTÓRICOS HERRERENSES se ha publicado gracias a la colaboración económica de un grupo de personas amantes de la historia de su pueblo y de su divulgación. Con nuestro agradecimiento.

